



# El Boletín del Jubilado

Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar  
 Personería Jurídica No. 0430  
 de 1 de agosto de 1968

AMAJUBOL  
 Sector San Diego, Calle  
 Segunda de Badillo No. 36-59  
 Tels.: 6645661 - 6600123  
 Cel.: 316 4543594 - 3167417238  
 www.amajubol.com  
 Email: amajubol@hotmail.com  
 Cartagena - Colombia

Fundado en 1989

Cartagena de Indias, D. T. y C. - Sep - Oct 2022 - Edición Número 295 - Valor \$ 1.500  
1989 Más de tres décadas engrandeciendo el alma del Maestro Jubilado 2022

## EDITORIAL Pág. 2

- Hechos importantes en la administración de Petro
- Palabras por Joce G. Daniels G. en la instalación del XX Parlamento Internacional de Escritores.

## LITERARIA Pág. 3

- Palabras por Joce G. Daniels G. en la instalación del XX Parlamento Internacional de Escritores.

## LITERARIA Pág. 4

- Muestra de escritores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

## LITERARIA Pág. 5

- Muestra de escritores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

## LITERARIA Pág. 6

- Muestra de escritores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

## HOMENAJE Pág. 7

- Biografía de Simón E. Ashook Vélez
- Para qué tantas salas de espera

## CRÓNICA Pág. 8

- Importancia de la navegación en barco de vapor

## REGIONES Pág. 9

- Origen, desarrollo y decadencia de la ganadería en arjona y la región

## OPINIÓN Pág. 10

- Fracaso de los gobernantes de Cartagena

## HISTORIA Pág. 11

- Tres plazas simbólicas de Getsemani

## HISTORIA Pág. 12

- Tres plazas simbólicas de Getsemani

## HISTORIA Pág. 13

- Tres plazas simbólicas de Getsemani

## SOCIALES Pág. 14

- Cumpleaños

## SOCIALES Pág. 15

- Cumpleaños
- Obituarios
- ¿Sabía usted?

## POÉTICO Pág. 16

- Y si... no te hubieras ido...
- ¿De qué están hechos los sueños?
- Resistencia
- El mar

## INSTITUCIONAL Pág. 17

- Celebración Día del Jubilado AMAJUBOL Mompox

## ÚLTIMA PÁGINA Pág. 18

- "Palomas zombies": el extraño fenómeno que ya prende las alertas en todo un país
- Rishi Sunak nuevo primer ministro de la Gran Bretaña

### Local

## El Parlamento en Amajubol: cuatro días de buena literatura

Del 12 al 15 de octubre del presente año sesionó en el Salón "MANUEL MARÍA MATORANA" en la sede de AMAJUBOL, el XX Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena, que este año estuvo dedicado al estudio de la Literatura Colonial de 1492 al 1790.

El Acto de instalación del XX Parlamento estuvo presidido por la Licenciada Eligia de Almanza, Presidenta de AMAJUBOL, el Licenciado Juan Vicente Gutiérrez Magallanes, Presidente de la Asociación de Escritores de la Costa, el Abogado Joce G. Daniels G. Presidente del Parlamento y el Arquitecto Alberto Samudio Trallero, Presidente de la Academia de la Historia de Cartagena, quien declaró instalado el evento.

El Parlamento contó con la presencia de más de setenta (70) escritores y escritoras de Argentina, Brasil, Chile, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela y Colombia.

Quizás uno de los actos más importantes fue la presencia de las niñas Lauren Sofía Vitola, Sandy Paola Feria Castillo y Linda Fernanda García, que acompañadas de sus padres y Maestros, vinieron desde la Institución Educativa "Palmira" para hacerle un Homenaje al Tuerto López.

El evento fue clausurado el día sábado 15 de octubre y entre sus conclusiones más notables se acordó realizar Asambleas locales y regionales para promocionar la realización del XXI Parlamento en la última semana del mes de agosto del año 2023.

### Internacional

## En Catar, El Mundial de Fútbol 2022

Desde el 20 de noviembre hasta el 18 de diciembre, en Catar se desarrollará la Copa Mundial de Fútbol FIFA 2022 con la participación de 24 naciones. Será la tercera vez que la Copa Mundo de Fútbol se realiza en el territorio asiático, pues en el 2002 se realizó en Corea del Sur y Japón y la de Rusia en el 2018.

La 'eeb será el ícono que representará el Mundial y, como es tradición, se trata de una elección representativa de la región. La 'eeb es un turbante con un rostro infantil. La 'eeb, en árabe significa jugador habilidoso.

En total las ciudades que albergan la Copa del Mundo son cinco: Doha, que es la capital

### GRUPOS

Grupo A.	GRUPO B.	GRUPO C.	GRUPO D.	GRUPO E.	GRUPO F.
Catar Ecuador Senegal Países Bajos	Inglaterra Irán Est. Unidos Gales	Argentina Arabia Saudita México Polonia	Dinamarca Túnez Francia Australia	Alemania Japón España Costa Rica	Marruecos Croacia Bélgica Canadá



Estadio de Doha - Capital de Catar



Instalación del Parlamento

Aparecen, el poeta Dellín Sierra, Maestro de Ceremonia y en la Mesa Joce Daniels, Alberto Samudio Trallero, Eligia de Almanza y Juan Gutiérrez Magallanes.



XX PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA - DIA 3



XX PARLAMENTO INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE CARTAGENA - 12 AL 15 DE OCTUBRE DE 2022



FIFA WORLD CUP  
Qatar 2022



La'eeb, que es un Turbante con rostro infantil

## Boletín del Jubilado

## DIRECCIÓN

FUNDADORES:  
Leda J. Villadiego C.  
Rafael Tous Brid

DIRECTOR:  
Joce G. Daniels G.

## JUNTA DIRECTIVA

Eligia Agames de Almanza - **Presidente**  
Rodolfo Figueroa Padilla - **Vicepresidente**  
Elvira Puello Barragán - **Tesorera**  
Héctor Mendoza Polo - **Secretario de Salud y Previsión**  
Candelaria Matorel Mendoza - **Secretaria de Educación y Cultura**  
Edufio Manuel Quiñones Ardilla - **Secretario de Recreación y Deporte**  
Luis Carlos Fuentes Pérez - **Secretario de Comunicación**

Daniel Terán Tapia - **Fiscal**  
Rosa Adela Camacho Aguilar - **Secretaria General**

SUBDIRECTIVA  
MAGANGÜE

Gabriel Castro Herrera - **Presidente**  
Abel Vázquez Benítez - **Vicepresidente**  
Manuel Alandete Huertas - **Tesorero**  
Gerardo Manjarez Pérez - **Fiscal**  
Gilberto Meza Mosquera - **Secretario**

## COLUMNISTAS

Juan V. Gutiérrez Magallanes  
Joce G. Daniels García  
Rafael Gustavo Buendía Díaz  
Ángel Paternina Maza  
Greys E. González Racero  
Ramón Ezequiel Zetién Santoya  
Simon E. Ashook Vélez  
Martín Eligio Baldovino  
Diana L. León Restrepo  
Héctor León Gallejo Lorza  
Laura María Gil Ochoa  
Ruben Darío Hernández C.  
Nelsy Mosquera  
Dilán Andrey Cárdenas  
Ubaldo Elles Quintana  
Sixta Tulia Cogollo de Polo

## DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Greys E. González R.  
Cel: 316 7632831

## EDICIÓN Y DISEÑO INTERACTIVO

Greys E. González R.  
Comunicadora Social  
greyselena@gmail.com

## Editorial

## Hechos importantes en la administración de Petro

Varios hechos en la administración de Gustavo Petro, demuestran que el país va por buen camino, a pesar de las marchas y profecías de los profetas y agoreros de la decadencia que a diario se afanan por desprestigiar el poco tiempo de mandato del actual presidente.

Los Diálogos Regionales Vinculantes, son espacios donde acuden Delegados del Gobierno y se reúnen con representantes, líderes y lideresas de la comunidad para escuchar sus propuestas, que serán la base del Plan Nacional de Desarrollo. Cabe anotar que los Diálogos se iniciaron en el municipio de Turbaco en el departamento de Bolívar, el pasado 16 de septiembre del presente año.

La compra de tres millones (sic) de hectáreas de

tierra fértil por parte del Estado para entregarla a los campesinos y a miembros de la FARC, y así dar cumplimiento a los acuerdos firmados por el Presidente Juan Manuel Santos.

Reunión con varios presidentes de América, entre esos con Nicolás Maduro, el pasado 1 de noviembre y la reanudación de las Relaciones Diplomáticas con la República de Venezuela, apertura del comercio y restituir los consulados. Las relaciones con la República Bolivariana de Venezuela, que estaban rotas desde el gobierno de Santos en el año 2016.

En Egipto donde participó en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio climático de 2022-COP27, donde hizo un llamado a Salvar la Selva Amazónica, uno de los pilares

climáticos del mundo. De Egipto se trasladó a Francia donde mantuvo reunión con Emmanuel Macron, presidente de Francia y con el Secretario de la Organización de las Naciones Unidas para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

El Presidente Petro, desde Egipto informó que destinó 2.1 billones de pesos para atender la emergencia de las inundaciones en el país, que es la más grande y devastadora que ha sufrido el país en los últimos 20 años.

En medio de todo lo que acontece, aún Petro no lleva cien días de mandato, y es difícil realizar una valoración de su gestión. No obstante, la opinión nacional y la internacional, considera que el país va por buen camino.



## Palabras de Joce G. Daniels, en la instalación del XX Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena



Cartagena de Indias, “bien nacida y bien nombrada”, como alguna vez escribiera la notable poetisa Meira Delmar, desde sus orígenes, desde antes de que se llenara de embrujos y de leyendas, desde mucho antes de que fuese

fundada por el conquistador Pedro de Heredia el 1 de junio de 1533, en territorio que habitaba el

valiente cacique Kalamary, era un lugar apetecido de aedos y poetas, juglares y trovadores.

Fundada el 1 de junio de 1533 por el conquistador Pedro de Heredia con el nombre de San Sebastián de Calamarí, que conservó hasta el año de 1574 en que el rey de España le dio del nombre de Cartagena de las Indias del Mar Océano, y le otorgó el Escudo de Armas. Sede del Tribunal del Santo Oficio desde el 8 de marzo de 1610 por una Real Cédula de Felipe III e inició sus funciones en 1611 con los licenciados Juan de Mañozca y Mateo Salcedo y sobrevivió hasta el

17 de septiembre 1821.

Con Portobelo (Panamá) y Veracruz (México), hizo parte del triángulo de puertos ne-greros en tiempos de la Colonia. Desde el año de 1535, fue epicentro de la llegada de negros esclavizados traídos desde el África, hasta 1810, y de acuerdo con las estadísticas, muy discutidas por algunos historiadores en casi tres siglos de la trata de negros, llegaron a la ciudad unos 300 mil esclavos, de etnias tales como Bantús, Minas, Ararás, Popós, Lucumis, Carabalís, Congos y Mandigas.

Asediada por los piratas desde 1543 con Francis Drake, Morgan, el Barón de Pointis (1697), por el Almirante Vernon (1741) y por el criminal Pablo Morillo, El pacificador, uno de los más crueles jefes del ejército español, sitió la ciudad desde el día 18 de agosto hasta el 6 de diciembre de 1815. Después de 108 amargos días de asedio la ciudad claudicó dejando un genocidio de más de tres mil muertos.

El 24 de febrero de 1816, no contento con las muertes producidas, fusila y ahorca a 9 personajes que la posteridad le daría el título de los mártires de Cartagena. Cinco años antes, el 11 de noviembre de 1811 Cartagena había declarado su Independencia de la Corona Española.

A lo largo de casi cinco centurias de historia, Cartagena, "la de Indias", le ha arrancado a la pluma de bardos y poetas, líridas y aedos, vates y scops, bellísimas poesías que la convierten en una de las ciudades que más elogios y piropos ha recibido de la pluma de fabuladores y creadores.

Quien inicia el arpegio de cantos que exaltan la donosura e hidalguía de la ciudad es don Juan de Castellanos, que en su obra Elegía de Varones Ilustres de Indias, recuerda la fundación de la ciudad, al cantar en una de sus estrofas:

*"Cumplidos eran ya los días veinte  
del mes nombrado del bifronte Jano  
del año que dijimos ser presente  
y día del beato Sebastiano,  
cuando para trazar pueblo potente  
cristiano morador tomó la mano".*



Don Juan de Castellanos

En este sentido esa hornada de plumas fragorosas de pensadores y creadores del país y de otras partes del mundo no se ha detenido. Cartagena, la de Indias, es un bocado suculento, apetitoso y agradable para quienes la toman como protagonista de sus poesías. Le generosidad de la Heroica, es amplia, se ha mostrado como es y se ha convertido en Musa, en una especie de fuente Hipocrene, para despertar el ingenio y la inspiración. El poeta José María De Heredia, en el soneto a Cartagena de Indias, alude a los saltos y piratería:

*Noble ciudad que fuiste la reina de los mares,  
el tiburón persigue la calma de tus ruinas,  
y al declinar la tarde, las sombras familiares  
de tus esquifes, cruzan las aguas mortecinas.  
Desde que los piratas violaron tus altares  
cayeron tus murallas, décrepitas encinas,  
y en tus escombros tristes, mil fúnebres collares  
dejaron a su paso las balas asesinas*



José María de Heredia

En tiempos de los Juegos Florales de Cartagena, que se celebraron en la ciudad a lo largo de casi dos siglos y medio, y que premiaban el ingenio de bardos y oradores, ensayistas y narradores, la ciudad fue el centro de la literatura nacional. No hubo poeta que no pergeñara un verso a Cartagena, la de Indias. Cada poeta que llegaba al corralito de piedras, sentía el llamado que desde las profundidades de la historia y de la leyenda que le hacían las Musas que protegen la blasonada urbe.

El poeta sucreño Adolfo Martí, en su Romance a Cartagena de Indias, exalta su hidalguía, pero también pergeña la historia y las leyendas que fluyen por sus calles:

*Ciudad de colores verdes,  
ciudad de los panoramas:  
hay un incendio de bronce  
que recogen tus campanas  
y que enflorecen tus días  
con sensaciones de alba,  
hay un olor en tus calles  
llenas de hazañas fantásticas.*

Quizás es Meira Delmar, la poetisa que en su Romance a Cartagena, realiza el más alto homenaje a ciudad alguna. Meira a lo largo de las octavillas de su romance nos lleva por las calles de la urbe, para hacernos cantar con el alma sus versos:

*¡Ay Cartagena de Indias,  
bien nacida y bien nombrada!  
¡He de tejer un romance  
para tu sien levantada!  
Morena y erguida y sola  
-de piedra y sueño forjada\_  
prendida de cuatro clavos  
tu me has quedado en el alma.  
Cuatro clavos de recuerdo,  
-fina punta, dura plata y  
el puñalito de oro  
que sabe hundir la nostalgia!  
Cartagena, la de Indias,  
bien nacida y bien nombrada.*



Meira Delmar

La poetisa Josefina Tono de Covo, en su soneto Loa a Cartagena, canta sus maravillas y la ubica en la cumbre, muy cerca de las estrellas, a la que el mar cada día con sus oleajes corteja y donde brilla más el sol.

*Cartagena soberana, eres bella entre las bellas!  
cortejada por el mar en oleaje arrullador,  
en el cielo te palpitan con más lumbre las  
estrellas,  
y tu sol muestra imperioso su más vívido  
esplendor!*



Josefina Tono de Covo

El poeta Eduardo Lemaitre, que se cansó de cantar a la ciudad, pergeñó versos bellísimos, tales como los que se desprenden del soneto

*A Cartagena:*

*Si tus cielos azules son tan puros  
y el mar que más rumora es el Caribe;  
si el alma se recoge y no concibe  
epopeya más grande que tus muros;*



Eduardo Lemaitre Román

tratado como a sus zapatos viejos, que por lo general siempre van a la basura, tuvo el gran acierto de compararla con aquel mítico lugar griego a donde descansaban los dioses y los aedas, escondidos entre las rocas, observando los saltos alegres de las cabras y la espléndida desnudez de las Musas, para inspirarse. El poeta dijo:

*¡Oh, lírico mentor inadvertido  
para esos Profesores del cocido!...  
¡Sursum sorda!... ¡Que aquí nada es atroz!  
¡Que aquí- la nueva Arcadia del Caribenadie  
pinta y esculpe y nadie escribe!  
¡Pero se come arroz, carne, y arroz!*



Luis Carlos López

Entre los muchos Romances, Manuel Benito Revollo en su poema Cartagena, revive episodios históricos que muestran la valentía y el heroísmo de sus habitantes cuando blandieron la bandera libertaria, y proclamaron la Independencia de España.

*En Gimani se ha prendido  
lumbre de nueva alborada:  
Ahí viene Pedro Romero  
con su gente hasta la plaza  
"Señores: ¡Cabildo Abierto  
y que muera el Rey de España!"*

En medio de todo es tráfago poético, en que la ciudad, según el vate José Ramón Mercado es

*"una jaula triste sin recuerdos"*

De todas maneras, Cartagena, la de Indias, sigue siendo la fuente Castalia, la Arcadia del Caribe, a donde acuden sedientos desde todos los rincones de la Patria y del mundo, narradores y poetas, ensayistas e investigadores, dramaturgos y folcloristas, bailadores y cineastas, en fin toda clase de "locos" y de artistas que quieren saciarse y calmar su sed en las aguas mágicas de sus cacimbas prodigiosas, así no le tributen un solo verso de la magia, del estro y del ingenio.

# Muestra de poetas y narradores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

Por: Poeta Diana Lucía León Restrepo  
Chigorodó - Urabá



## Añorada paz

He vivido esta guerra absurda,  
he sentido el miedo  
resbalar por mi garganta.

He visto llorar al río cuando los cuerpos caídos  
en combate cambian su traje gris por el marrón.

He ahogado el dolor y la palabra  
por temor a ser herida.

He caminado al lado de una madre  
que perdió a su hijo defendiendo  
lo que nunca comprendió.

Empuñé la impotencia, me ha derribado de  
golpe contra el concreto  
y he visto nacer la cobardía.

He querido huir  
al saber que mis hijos serían testigos de la  
barbarie.  
Añorada paz  
¿a dónde has ido?

## Poco o nada

He mordido el polvo,  
y respiré en campo hostil.

Mis ojos heridos y sangrantes  
soportaron las borrascas.

Viví el frío intenso que traspasa los huesos.

Sofiqué  
el fuego de la palabra, mutilé versos nacidos en  
sombras sacras.

He deambulado parajes baldíos, suplicando asilo  
en tu mirada.

En el intento soy poco o nada  
de lo que has querido. Hoy vivo a mi manera.

## Resurrección

Plegaria Fenicia:  
Madre de Cartago devuelvo el remo.

A ti, retorno.  
En letanía busco mis frutos para ser acogida  
en un rincón de tu paraje.

Confieso gratitud por este puerto asignado.

Concediste a mis ojos contemplar la alegría.

Fui lumbre de numerosos leños, mitigué  
tempestades sombrías.

Hallé el amor  
y me cobijó contemplando el sueño liviano de  
mis hijos.

Guardé distancia  
en comarcas donde anidaba el rencor, abrigué  
pájaros huérfanos,  
a cambio  
tuve un atardecer apacible que advertía

Por: Héctor León Gallego Lorza

## Margarita La Costurera

Sentada,  
meciendo tus pensamientos,  
mirando al gato que duerme  
sobre las coloridas lanas.  
Rodeada de retazos,  
de tu canasta de mimbre  
sacas un dedal  
de refulgente brillo.  
En tu mano,  
una hebra de hilo color oro  
cuelga del ojo  
de una delgada aguja.  
Entre puntada y puntada,  
el cáncer te va comiendo el alma.  
Para el día de tu cumpleaños  
coses con delicadeza  
una hermosa mantilla negra,  
con remates de fina espuma blanca.  
En tus dedos,  
la aguja tiembla  
como intuyendo  
tu enfermedad de encierro.  
El vaivén de la silla  
te va durmiendo.  
La noche se agacho y  
robo tu manto.  
El gato se despertó.  
Fue tu última puntada  
en la mantilla negra  
de un cumpleaños  
que nunca llegó.

Por: Laura María Gil Ochoa  
Copacabana



## Persistencia

### I. BOCANADA

Vengo en mi reflejo cansada  
a dejarte un suspiro al viento,  
no permitiré que la confianza acabe  
ni que tus pasos cesen su trasegar en mis  
caminos,  
seguirás habitando en mi recuerdo.

Los días han muerto en su transcurso  
y las horas en el rumbo de segundos,  
estamos exhaustos, compungidos  
en las mañanas grises del invierno  
y en los silencios del mundo insensible.

Si de pronto decides regresar y vuelves,  
será tarde, tal vez ya no me encuentres,  
me abre ido lejos, muy lejos,  
donde tu olvido no me atrape;  
donde la pena por tu ausencia se duerma  
y el calor en tu vino me resguarde.

No supiste amarme con entrega  
ni concederme esa verdad  
que de tus labios afloraba entre cadenas,  
fueron tropiezos que certeros  
dejaron al final la confianza entre cerrojos.

### II. DESOLACIÓN

En el osario frío yacen las memorias,  
quedan las ruinas del recuerdo calcinado;  
uno a uno los botones de tantas ilusiones  
que se caen de la cima de su espiga.

No florecen los retoños en las rosas  
ni se enciende la luz en nuestro rostro,  
se durmió el labriego en nuestro campo,  
ya no siembra las venerables ilusiones.

Árida quedó esta tierra de quimeras,  
de ocre se ha teñido el horizonte,  
la sombra se impone en su declive  
y su dorso se oscurece en nuestro norte.

Todo es gris en la cúspide del verso,  
los labios se olvidaron de los besos,  
las caricias se cansaron de sus dueños  
y desvirgada la esperanza ha quedado.

El abandono habita en los espacios,  
todo duerme, sólo habla el recuerdo;  
los suspiros quedaron sin un pecho  
en esta fugitiva placidez de nuestro olvido.

### III. SILENCIO

El entretiempos me ha despojado de regresos,  
ya no siento que el paisaje me acompaña,  
el aire que acariciaba mi respiro  
se desvanece en la tentativa de alcanzarme.  
Ya no hay fastidio en mis desvelos,  
todo se ha dormido en mis bostezos.  
La mudez ha alcanzado mis oídos,  
muero en el agravio de olvidarme.

La floración se marchita en sus retoños,  
ya no tengo sueños que me exhorten;  
mis abrazos se enlazan en los vientos,  
la soledad los devora en el momento.

El aroma de las flores no me embriaga,  
el vino se evapora en su proceso,  
ya no hay sombras que develen su retrato;  
todo es luz incandescente que enceguece.

Quiero perder en el deseo de extraviarme,  
revelar ante mundo que me observa,  
morir de soledad en la inercia de mi ocio  
y tal vez renacer en una rosa;  
vivir poco a poco y morir a prisa,  
sin que las espinas hieran en sí mismas,  
ser parte de un rosal donde nada sea ajeno.

# Muestra de poetas y narradores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

Por: **Rubén Darío Hernández Cassiani**  
San Basilio de Palenque

## Getsemani, Independencia y Libertad



Eres símbolo de irreverencia popular e identidad afrodescendiente descomunal en el centro histórico de la ciudad, donde Romero proclamó el grito de independencia y libertad.

Tus callejones anchos y angostos, toponimia tradicional, desde las chancletas, lomba, el pedregal, el espíritu santo y el arsenal hasta las tripas nombrar, recuerdan el momento de arribar los esclavizados a la ciudad en tiempos de colonialidad.

Alta densidad poblacional y ritmo cotidiano polifacético en realidad, es motivo de admirar y huella perenne de la avidez para procrear familias extendidas en un hábitat peculiar.

Cuentería y oralitura al aire libre, juego de cartas, hasta el pregón de la fritanga, la bolita de caucho y el béisbol con su musicalidad sensual que Pérez y Lezama invitan a gozar como parte del turismo natural, definen la identidad del territorio ancestral.

Habitantes orgullosos están con su espiritualidad subliminal que el Cabildo Gimani Cultural con policromía y jardín rosal, dramatiza con creatividad, grita día a día salvaguardar su hábitat natural, evitando desplazar por políticas pensadas pa' gentrificar.

El Parque de La Trinidad que concurrido siempre esta, reposan personajes monumentales como Romero y soneros, a imitar como ejemplo histórico de libertad que todos debemos enseñar.

Memoria debes conservar bebiendo de la impronta de la inteligencia natural que tus hijos sembraron con dignidad en calles y monumentos del centro histórico y planteles educativos de la ciudad.



## Gran Benkos Bioho, Gavilán Mayor Libertario

Gran Benkos Bioho, tu gesta libertaria recorre territorios de América y el Caribe como constructor de sociedad de ensueño y emancipación, tal como en Egipto ocurrió.

Gran Benkos Bioho, tu ascendencia bantú providencial de la cuna de la humanidad, germinó en suelo colonial con creatividad y organización transformó en voces gemelas de libertad que el gavilán recogió en su volar y sembró en Palenque como territorio ancestral.

Con el arcabuco en la mano y cantos idílicos de paz como evoca el Joeson, lideraste gritos de emancipación, que Domingo criollo pactó y Palenque de San Basilio expresó como primer pueblo que libertad conquistó.

El pacto que Cassiani medió, incluyó territorialidad y gobernabilidad, justicia y equidad de la mano de la economía pa' la vida de los cimarrones que la integró y un capitán cuidó como estamento militar.

Con Wiwa se casó y Orika sagrada engendró como familia nuclear que Palenque transformó en tronco familiar y célula fundamental de la sociedad en convivencia y libertad.

Familia en extensión mundo étnico cultural esparció con mitología, lengua, medicina tradicional y otros cantos espirituales, que el festival anualmente anima con su música espectacular.



Por: **Nelsy Mosquera**  
Barranquilla

## »Una luz al otro lado de la luna«. Sinopsis de la novela



Escribir es como entrar en otra dimensión, es entrar en otro mundo; en una realidad imaginativa en donde la magia es capaz de crear belleza. Es una emoción literaria ese proceso mediante el cual en el mundo ficcional narrativo o poético se construye un estado de cosas; porque la literatura como expresión artística se vale del lenguaje; porque es perderse para luego encontrarse consigo mismo; es un desdoblamiento. Es ser varios en uno.

Los escritores latinoamericanos; a través de la comunicación rompemos con los esquemas de esa soledad de esa incomunicación y proyectamos una visión libre de ser; porque es; a través de la palabra que emitimos mensajes. »La escritura es la pintura de una voz«; dice Voltaire. Y yo diría que es una voz de los recuerdos.

Por eso el sentir de mi libro »Una luz al otro de la luna deja ver que los elementos de forma y fondo que lo componen están en congruencia con todos los elementos que se definen.

Los tópicos literarios están extraídos de vivencias personales y sus matices literarios le dan esa autenticidad. En el fondo de la obra se nota la fugacidad de la existencia. Son temas que tienden a reflexionar sobre la fugacidad, evoca personajes y espacios reales transformados en lo lúgubre; no obstante de ser el escenario de la costa Caribe- Barranquilla.

El tema central de la obra es el elogio a las dificultades y dejar un legado a las futuras generaciones; de cómo superar expectativas. Mi libro está escrito en estado puro; con una riqueza de matices en la trama. Donde la ficción se le agrega a los hechos; pareciera que se desprendieran de un cuento. La intención más relevante; además de contar la historia de los protagonistas es dar a conocer palabras y vocablos escuchados desde la infancia de una niña y guardados en su memoria. Es una historia cargada de vivencias personales; memorias contenidas en una historia gráfica; que tienden a ser como un himno en honor a los sentimientos producidos por el dolor de una orfandad, de un deseo amargo, frustrado y desesperado por encontrar a alguien que ya no está. Es una larga historia que se entretreje entre lágrimas; suspiro; risa; compasión o tal vez rabia.



# Muestra de poetas y narradores que participaron en el XX Parlamento Internacional de Escritores.

Por: **Dilan Andrey Cárdenas** Gómez Barbosa  
Sitibundo De Anhelos.



## Libertad, justicia y paz

El albedrío es la memoria de la mansedumbre cuando el corazón se eriza con los sueños, el sentir que vacila se profana en el paraíso y no evita el fastidio del pecado por original.

Benévolos los anhelos de la humanidad en calma cuando la libertad es una luz que guía en medio de la bruma porque rescata del miedo que ríe cuando persigue y llora sin esplendor, salva a tiempo de la ceguera y de los estragos del presagio; compañera de la rebeldía, secreto a voces que no es fugaz.

La libertad, vocación de un silencio pulcro por indeleble, el matiz de tus actos sin posturas ni cicatrices; la ronda de la dignidad que evade los artilugios y las sombras de aquellos que por cobardes desconocen la magnificencia y perturban la risa de la esperanza con su perversidad.

La igualdad es un supremo bien unánime y altruista, la justicia que no se sonroja ni se proclama por un decreto; voz prodigiosa que se levanta con la naturalidad del bosque, agua que vigoriza la naturaleza y la forma de la razón.

Justicia al decir verdad, latido inalienable, conocimiento; menosprecio de la barbarie, palabrería con inconsciencia, nos liberamos de los temores y de las miserias del entorno porque enfrente de la mirada: las grietas de los labios, el extravío del espejo y las mentiras de la bondad.

La paz es una crisálida que espera la llegada de la primavera, aunque los vientos se vuelvan ineludibles y el aire soez; melodía sublime que toca las tantas cosas del mundo insano, la bendición innegable y el indicio de que el regocijo sí es real.

El albedrío es la memoria de la mansedumbre cuando el corazón se eriza con los sueños, el sentir que vacila se profana en el paraíso y no evita el fastidio del pecado por original.

## Para la tranquilidad que me otorga el océano

He de estar sediento de aquellos labios capaces de crear en mí una cortina de sensaciones inefables.

Como las palabras salientes de tu alma, que rebasan con cada agonía y pensamiento latente que habitan en la fragilidad de mi corazón; la sensación que desata en mí tu aroma a petricor y el efímero movimiento de tus suaves caricias.

Superfluo de las demás personas, solo quiero recorrer desde tus sueños hasta tus pies, donde consiga reposar en tu piel y morir en tus poros. Cabe resaltar que de tus ojos nacen sistemas solares completos y que en tu bajo vientre habita una flor de fuego humedecida por la lava destilada de tu ferviente interior. El cual al tacto con mis curiosos dedos ocasiona un sonido melifluido en tus labios.

La descendencia por tus suaves piernas, conociendo paisajes exóticos que se resumen en la calidez de tu piel, lo bello de aquellas estrías y las marcas de historias que habitan en esas imborrables cicatrices me hace reafirmar lo inconmensurable que eres ante la misma humanidad. ¿Acaso eres aquel error divino dotado de ojos de gato, bonhomía, luminiscente y con manos tan suaves como el mismo aroma del océano?

Y es que con solo imaginar lo anterior dicho, llegan a mi cabeza los recuerdos de cada sentimiento hallado al encontrar mi alma con tus ojos perdidos en la infinitud de la melancolía mientras solo deseo que cada rincón de mi casa olera al mismo mar que habita en tu aroma cuando el arrebol llega a tu corazón.

Por: **GREYS E. GONZÁLEZ RACERO**  
Comunicadora Social

## Quilla



Era impulsada por la osadía. Siempre consciente que estremecía su alma de cráter; trazaba los senderos del firmamento y las estrellas, sus mensajes de protección se expandían por las profundidades del universo femenino, pero no existía ser viviente entre la tierra, los mares, los aires y la lluvia que entendiera sus preceptos. Lloraba lágrimas de plata y atraía consigo a mujeres que deseaban ser dominantes, sensuales, hermosas y diosas del placer y la fertilidad.

En aquel momento, contrajo matrimonio con él. Aunque intranquila, imaginaba las noches que serían suyas, bañando sus rayos entre mareas exuberantes que arrastraran la pasividad de los que dormían placidos sueños de oro. Él le daría el equilibrio para entrelazar la totalidad de la luz; decidida y lunática, contemplaba el amor engañoso que le prometía entre lazos de sangre, arriesgándose al exilio.

Resolvió delinear con las cenizas de sus bordes, todos los eclipses posibles, moviendo a los hombres más fuertes de los campos, surcando en sus conciencias el miedo al fin del mundo; desplegando una oscuridad infinita nunca vista y desesperando a quienes visitaban los templos y monumentos hechos en su honor.

Todos se arrodillaban pidiendo cobertura divina y evidentemente eran escuchados a cambio de mansedumbre, servilismo y entrega. De este modo, las mujeres conjugaban sus ritos a la sensualidad recibiendo la potencia de los deseos más profundos por el cuidado de los campos y la naturaleza. Ellas absorbían la masculinidad que les había sido quitada en otras eras. Nunca fueron tan invencibles como esa noche y ese día, cuando se les devolvió la dignidad de ser absolutas desde el cielo, cuando se les otorgó su lugar desde la luna y la luz total. Solo entonces comprendieron la misión de amparo que ella concedía con sus fases eternas.



### ANUNCIE EN EL BOLETÍN DEL JUBILADO TARIFAS PUBLICITARIAS PARA EL AÑO 2022

DESCRIPCIÓN	Tamaño	COLOR	UNA TINTA	Características de la Publicidad
Portada	Solo hasta 1/2 página	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Última Página	Página completa	700.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Páginas 3,4,5,6,9,10,11,12,	Páginas completas	600.000	400.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
	Doble página Central	1.200.000	700.000	Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF
Los demás valores se deducen de acuerdo con la página y el tamaño, tales como 1/2 - 1/4 - 1/8				
Suministrar texto e imágenes en formato JPG/ TIFF o PDF				

## Biografía de Simón E. Ashook Vélez

**N**ació en el corregimiento de Ternera en 1942. Sus padres fueron Jorge Ashook, árabe migrante de El Líbano, y Sara Vélez, una bella Ternerana, hija del Patriarca del pueblo Manuel Vélez. Su niñez transcurrió entre la finca de su abuelo y la población de Turbaco. Sus estudios primarios los realizó en instituciones públicas Turbaco y Ternera, en el San Juan Bosco y sus estudios de bachillerato los realizó en el Liceo de Bolívar.

Economista de la Universidad de Cartagena, ejerció como funcionario del INCORA y en el INEM donde ejerció la cátedra durante 28 años. Ejerció la cátedra en IAFIC, CECAC, TECNAR y la Universidad San Buenaventura.

Su ejercicio como escritor le nació de leer la revista Selecciones del Reader's Digest. Especialmente su columna "Enriquezca su Vocabulario".

En el ejercicio sindical tuvo un papel protagónico. Vinculado al Movimiento Pensional de AMAJUBOL (Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar). Y en la Organización Colombiana de Pensionados (OCP). Políticamente estuvo



vinculado a la UNO y al momento de su deceso militaba en el Pacto Histórico.

En su condición de escritor fue autor del Poemario "Crescendo", libro de Cuentos y Relatos. "De todas las vidas, la vida" y la Antología "Cinco Poemas de cinco poetas para los mismos" en honor a los cinco héroes cubanos que estuvieron presos en Estados Unidos por la denuncia del terrorismo en ese país orientando contra Cuba. (Datos tomados de su libro "Saudade").



## Para qué tantas salas de espera



Por: Simón E. Ashook Vélez



**E**stas notas las empiezo con el fondo orquestal de un coro de maestros que están reclamando las medicinas para enfrentar las dolencias que se producen como consecuencia del ejercicio

de una de las prácticas más necesarias y hermosas de las sociedades... la enseñanza.

La sala de espera para la entrega de las medicinas ha mejorado en relación con épocas pasadas. Antes la espera ocurría en un salón carente de aire acondicionado y con muchas sillas desvencijadas. Ahora la sala de espera está dotada de un aire acondicionado bastante agradable, que recuerda sin mucho esfuerzo, el clima de la mayoría de las capitales de "Mi dulce y tremenda tierra", como bautizó Jorge Zalamea a su Colombia querida.

Las personas que esperan por la entrega de medicinas son de distintas clasificaciones etarias: Algunas son jóvenes recién salidas de las instituciones pedagógicas y uno se pregunta que, a esas edades, qué trastornos de salud podrían aquejarles. Otras son ancianos pensionados, algunos de los cuales acuden a la farmacia renqueando, con un bastón y otros en sillas de ruedas. Durante todo el tiempo de espera una paciente entrada en la segunda edad, particularmente rolliza vociferaba iracunda porque no le hacían entrega de un pendiente que parecía de larga data. La actitud de la señora parecía mas bien la de una pesista con el perdón de estas.

Es un sábado en la mañana, supongo que en la tarde no habrá atención al público doliente. La sala está bastante abarrotada contrario sensu a los otros sábados, parece que se esparció el conocimiento de este hecho, lo que ha

determinado que cada vez más pacientes acudan a ser atendidos en este día.

Distintas personas que esperan para la recepción de las medicinas elucubran muchos planes entre ellos de viajes, de festejos de cumpleaños y de esos solidarios eventos de Baby Showers y algunos pensarán que a trece días del nuevo gobierno ya deben sentirse los cambios en todos los ámbitos de la carenciada sociedad en que estamos inscritos.

A los anteriores pensamientos quiero unir el mío, en el sentido que en un futuro no necesariamente lejano, no existirán salas para espera de medicinas, porque no habrá enfermos o habrá muy pocos, los pueblos no cambian con el tiempo, sino con las circunstancias; y la medicina que existirá será únicamente preventiva, la curativa desaparecerá... esto, que se me ocurre, de pronto tiene que ver con lo que Francia habla del "Vivir Sabroso".

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar y el Boletín del Jubilado, expresa las más sentidas condolencias a familiares y amigos de nuestro compañero y columnista Simón Ashook Vélez por su fallecimiento. Nos pesa en el corazón no poder seguir disfrutando de su valioso aporte como persona y escritor. Q.E.P.D.

## Importancia de la navegación en barcos a vapor

Por: **Martín Eligio** Baldovino Martínez  
Docente Investigador



La organización de la navegación a Vapor se inicia en los primeros años de la República. Cuando el Congreso y el Vicepresidente Francisco de Paula Santander le otorgaron en 1823 a Juan Bernardo Elbers el privilegio de la navegación sobre el Río Magdalena. A mediados del año de 1882, los veinte a treinta vapores que surcaban el río, eran propiedad de cinco empresas. Las más competentes y más recientes eran la del cubano Cisneros y la de la Compañía Unida.

El desarrollo socioeconómico de Magangué, ha sido influenciado por el majestuoso Río de la Magdalena, como principal arteria fluvial de Colombia. El río permitió en el siglo XIX, una conexión del fragmentado territorio, generó intercambios comerciales entre regiones que carecían de otras vías para comunicarse y fue la principal ruta por la que la capital pudo conectarse con el mundo.

### NUESTRA HISTORIA CON EL RÍO MAGDALENA

A pocos kilómetros de la población de El Banco, el Río Magdalena se bifurca a la altura del punto conocido como Juana Sánchez, formando dos caudales, uno que pasa por Mompox (Brazo de Mompox, caudal menor) y otro que pasa por Magangué (Brazo de Loba, caudal mayor). Debido a un fenómeno natural conocido como

sismo, en 1.869 el río Magdalena desvió parte de su caudal hacia el río Cauca, convirtiendo a éste en su afluente en este lugar, y a partir de esta fecha son las aguas del Magdalena las que pasan por Magangué. (Ver en Youtube video: Liberación del bajo Magdalena 1820. Luis Muñera López) Consecuencia sufrida para el bienestar de la Valerosa y halagadora para el puerto, tierra del Santuario de la Virgen de la Candelaria. Con este fenómeno natural se incrementa la economía que desarrolla la actividad laboral, con la llegada de los Barcos a Vapor surcando el Río de la Patria, como el ATLANTICO, RODRIGUEZ TORICES, MEDELLÍN, TEQUENDAMA, DAVID ARANGO, CAPITAN DE CARO, GUADALUPE, PUERTO BERRIO, AMAZONAS, CAQUETÁ, GONZALO JIMENEZ DE QUESADA, OLAYA HERRERA, MAGANGUÉ Y MONSERRATE. Algunos de estos barcos eran de carga como el Caquetá y el Amazonas, otros solo pasajeros como el David Arango, denominado "El Palacio Flotante de la Naviera Fluvial Colombiana" y otros de servicio mixto.

La historia de Magangué en el pasado giró en torno al Río Grande de la Magdalena, por ser zona epicentro de un amplio movimiento comercial, lo anterior abonado por la ausencia de las vías de comunicación terrestre y aérea que comunicara a las sabanas y el interior del país, lo que obliga al comercio fluvial con ciudades como Barranquilla.

A Magangué llegaron y fueron creadas firmas

comerciales como la CASAPACCINI Y PACCINI fundada en 1.883 por don Querubín Paccini; importaban mercancía y exportaban ganado. La casa ADAN DELGADO FRANCO y Compañía limitada, que promovió aquel comercio naciente de Magangué. La Casa J.B. MOGOLLÓN y compañía limitada, casa sucursal de la principal ubicada en la ciudad de Cartagena, que lideró el desarrollo comercial local a través de Agencia Bancaria y el intercambio comercial con otras localidades de la costa, principalmente con Barranquilla. En 1929 la firma comercial Karl Parrish se estableció en Magangué aportando a su desarrollo comercial, creó fábrica de hielo, instaló la primera planta de energía eléctrica y construyó el primer acueducto en el Barrio Sur. Para la época, Magangué se convirtió en el epicentro para la actividad comercial con regiones como la Mojana, localidades ribereñas del Río Cauca, Río San Jorge, Río Chicagua y el Río Magdalena. La navegación con Barcos a Vapor llegó a su final con el incendio del Vapor DAVID ARANGO, hecho acaecido en las primeras horas de la noche del 16 de enero de 1.961, cerca a la Iglesia Nuestra señora de la Candelaria donde el Barco insigne de la Naviera Fluvial Colombiana, estaba abasteciéndose de mercancías.

La historia que no se comenta, tiende a entrar en el olvido.

Martín Eligio Baldovino Rodríguez: Centro de Historia Villa de Magangué

## Recordando el Coloso del Río Magdalena: El David Arango.

Por: **Martín Eligio** Baldovino Martínez  
Docente Investigador



La Navegación con Barcos a Vapor llegó a su final con el incendio del Vapor DAVID ARANGO, hecho acaecido en las primeras horas de la noche del 16 de Enero de 1.961 en el puerto de Magangué, donde el Barco insigne de la Naviera Fluvial Colombiana, se estaba abasteciendo de mercancías. La llegada de los barcos a vapor se convertía en un momento de alegría y generaba mucha actividad comercial. Llegaban turistas que descendían a comprar mercancías que los nativos les ofrecían. Con la llegada de los barcos se incrementaba la fuente de trabajo y se promovía la actividad comercial. Cuenta la historia oral que el incendio del David Arango, se debió a un descuido de una dama pasajera que se olvidó de haber dejado enchufada una plancha, mientras se entretuvo con la contemplación del paisaje del río y el ocaso del día, olvidándose del artefacto eléctrico. Las llamas se apoderaron muy rápidamente de la nave insigne ya que encontró material de fácil combustión, poniéndole punto final a la historia de esta embarcación y con ello a la navegación a vapor en el Río Magdalena.

El connotado historiador y poeta Don Antonio Botero Palacio en una tertulia así se refirió a este

episodio: "Ver quemar al David Arango es una de las tragedias de nuestra vida. Al día siguiente de la tragedia, al amanecer, descubrí que el barco, como un enorme esqueleto había ido a parar frente a Yatí, por los lados de la hacienda de Leocadio Puerta. Dicen los que se quedaron viendo el final del barco, que escucharon su último lamento al sumergirse en el Río Magdalena, como si el espíritu de la orquesta retumbara en el maderamen quemado entre las taruyas".

El Barco David Arango fue la memoria del Caribe y sus aguas. En ese barco viajó la ilusión, el amor y el desengaño, la codicia de los viajeros y el espejismo de los aventureros.

Esta embarcación llegaba con su mercancía y alegría a los puertos del Río Magdalena, con ello el intercambio comercial que tanto benefició a sus pobladores.

Los Barcos a Vapor tenían como combustible calderas con leña, siendo principal sitio de abastecimiento la población de Guazo. El David Arango fue un barco fabricado en los astilleros de Barranquilla, de servicio mixto: carga y pasajeros. Los barcos a vapor surcaron las aguas del río Magdalena, cuando viajar por el río, era la manera de viajar pernoctando en sus puertos. Sus propietarios, la familia Arango Vélez vivieron en la calle Domingo Guardiola, esquina diagonal a Comfamiliar.

Don Alfredo Amín Beetar en unas de sus crónicas así se refirió a esta emblemática embarcación: "El lujoso crucero El DAVID ARANGO, tenía comedor lujoso, al que en la cena era de vestido completo, con orquesta de base, salas de juegos y gran salón para celebraciones. Cuán lamentable fue que aquí en el puerto de Magangué fue donde hizo su último viaje atestado de turistas, Colombianos y Norte Americanos.

Con este episodio la navegación en el río Magdalena se divide en dos: Antes del David

Arango y después del incendio del David Arango. Después del incendio del David Arango, surgen poderosos Remolcadores movidos por potentes máquinas con combustible a base de Diesel. Como ejemplos tenemos: EL NAPOLEÓN SALCEDO y el ROSARIO SALCEDO, que eran los de mayor capacidad en el transporte de reces. Posteriormente surgen la Casa Empresarial denominada GELVES con menor capacidad que los anteriores pero más moderno. La oficina de Transporte de los Remolcadores Gelves estuvo ubicada en la Calle La Albarrada de Magangué. Sus Remolcadores estaban numerados así GELVES R 1 al GELVES R 7. Otra empresa con modernos remolcadores fue la de los hermanos Boteros.

La historia que no se socializa, tiende a entrar en el olvido.

Martín Eligio Baldovino Rodríguez: Centro de Historia Villa de Magangué





## Origen, desarrollo y decadencia de la ganadería en Arjona y la región



Por: LIC. Rafael Gustavo Buendía Díaz(UPTC - TUNJA).

Imagen tomada de Portal Web Agricultura y Ganadería

**D**r. Edinson Martínez, de ese tema » LA GANADERÍA EN ARJONA Y LA REGIÓN« tengo un ensayo titulado así: Varios factores influyeron en el nacimiento y desarrollo de esta industria en Arjona y la Región.



1) La ubicación geográfica, la subregión del VALLE DE SANTIAGO EL MAYOR, que de su nombre y topografía solamente quedó el término EL MAYOR, esa subregión comprendía el área enmarcada entre las Montañas de Villanueva y la serranía de Jinete (Arjona). Hoy territorios de Arenal, Mahates, Arjona, las piedras.

Pero esa subregión sufrió un cambio topográfico del ecosistema con la construcción del Dique y posteriormente el Canal (porque primero fue Dique y posteriormente Canal). Ese humedal permitió la formación de grandes pastizales aptos para la ganadería.

2) Arjona además de los playones dispone otros grandes humedales, esto permitió el crecimiento de hatos ganaderos.

Con la traída a América del Ganado Bobino, la cercanía a puertos marítimos le fue fácil implementar esta industria.

3) Un factor que aceleró el crecimiento de latifundios en la región, lo fue la Ley de Baldíos (Rafael Reyes 1905), más la importación del

alambre de Púas, el encerramiento de extensiones de tierras, en el Libro COMPILACION DE LEYES AGRARIAS de Manuel del Cristo Pareja, aparecen 5 hacendados arjoneros con haciendas de más de 5 mil hectáreas.

4) Con la recuperación de la crisis económica de los años 30s. Con la exportación de ganados, las riquezas y la acumulación de capitales se concentraron en pocas familias. Como el negocio se convirtió en una gran fuente de riqueza, se estimuló el crecimiento de la ganadería. A todo esto hay que sumarle otra gran industria paralela a la ganadería, como lo fue la INDUSTRIA CAÑICULTORA, está totalmente extinguida. La ganadería de Arjona lo poco que queda ha sobrevivido por los Frigoríficos de Cartagena y Barranquilla.

Porqué la decadencia de la industria ganadera en Arjona y la región?

1) La falta de tecnificación en los diferentes procesos, se siguieron dando los mismos procesos artesanales. Mientras un Hato ganadero en Holanda de 50 vacas lecheras te produce mil litros de leche, aquí te producen 300 litros.

2) Problemas de orden público, la violencia, el desplazamiento, el abigeato.

3) La apertura económica y el neoliberalismo con la Importación de LACTEOS, Los ganaderos se fueron a la quiebra, dejó de ser RENTABLE.

4) El uso de la tierra se varió en forma vertiginosa,

la ganadería fue tal vez la más afectada.

5) Muy pocas familias se convirtieron en SOCIEDADES COMANDITAS, al darse el derecho de sucesión, las fortunas se evaporaron, la rentabilidad decayó. La conurbación, centros recreacionales y otras formas de explotación de las tierras hicieron a un lado la exploración ganadera y la agricultura.



Imagen tomada de Caracol Radio

**Maestro Pensionado, afíliate a la Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar  
AMA JUBOL**



## Fracaso de los gobernantes de Cartagena.

Por Juan V. Gutierrez Magallanes  
Presidente de la Asociación de Escritores de la Costa



**H**an transcurrido aproximadamente cinco décadas en que la ciudad de Cartagena de Indias se ha venido deteriorando: sus calles se han ido llenando de huecos, los balcones de las casas

coloniales se han venido cayendo.

Los cuerpos de agua están siendo obstruidos por las invasiones, tal como está pasando con el Caño de Juan Angola, la basura hace presencia en los rincones, la prostitución nocturna en el Centro de la ciudad prolifera sin ninguna contención, los andenes están llenos de huecos por el robo de las tapas de los contadores.

El Mercado de Bazurto es un muestrario de podredumbre donde los pelícanos juegan con las vísceras de animales muertos, los pordioseros merodean por las calles con las manos extendidas de los niños que imploran un mendrugo de pan, los rincones de la ciudad son invadidos por mendigos acostados en pedazos de cartones, las voces del limosnero se oyen en acorde con el

tictac del reloj público.

Allí está la "Ciudad Inmóvil", bajo la mirada de sus Ediles y su Alcalde que dirimen permanentemente, sin parecer que les importara la Noble Cartagena.

La Ciudad hoy está mostrando el rostro dejado por el Asesino de Pablo Morillo, con la vista indiferente del esclavizador Pedro de Heredia, quien usurpa la Plaza de la Hierba (Plaza de los Coches). En esa Plaza todas las madrugadas se dan cita plañideras que lloran con mucha tristeza el abandono que sufre la Urbe del Tuerto López y de Jorge Artel:

Oh Cartagena de Indias, ayer eras la resplandeciente del Mar Caribe, cuando tus aborígenes te llamaban Karmairi, mostrada con mucho orgullo, como la principal del continente ABYA YALA, la luna gozaba alumbrando tus calle con reflejo de luces sobre el mar de las Antillas. Hoy tus gobernantes de dejan en el abandono con la risa ingenua de tus hijos.

Por qué Cartagena de Indias, vive estos momentos de abandono, donde el llanto de las murallas acompaña a las plañideras de las madrugadas.



Imagen tomada de El Universal



Imagen tomada de El Universal



Imagen tomada de internet



## Tres plazas simbólicas de Getsemaní.

Por: Lic. Ubaldo Elles Quintana

Al finalizar la serie "Historias Secretas" centradas en las plazas de Getsemaní, parto del corazón de su geografía social como es la plaza de la Santísima Trinidad, para abordar de inmediato las vivencias en la plaza del Pozo y culminar en la plaza de San Francisco, consideradas los centros focales de la gesta libertaria de los getsemanicenses y cartageneros en general.

Para ello, nada mejor que acompañarme de grandes compiladores de la historia de la ciudad como Urueta y Piñeres, y de eximios historiadores como Donaldo Bossa, y Raúl Porto del Portillo, cuyos textos sirven de base para develar una historia secreta sobre estos emblemáticos espacios.

Para precisar mejor el uso de determinadas frases, reitero una vez más que las llamadas HISTORIAS SECRETAS son términos usados para designar aquellos episodios desconocidos por el grueso de nuestras gentes y sólo son del conocimiento de un grupo reducido y selecto de personas, bien sea por sus estudios o por su afición hacia estos temas trascendentales, aunque excepciones existen.

### 1. PLAZA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD: ORÍGENES, PROCESOS HISTÓRICOS Y SIGNIFICACIÓN.

#### 1.1 Orígenes de la Santísima Trinidad.

El surgimiento de la plaza de la Santísima Trinidad tiene su fundamento en la construcción de la iglesia católica homónima en el barrio de Getsemaní.

Esta denominación, a su vez, se fundamenta en los textos bíblicos como los de Mateo: 28:19 y Pablo: 2 Co 13:14 citados por Wikipedia en el artículo: "Santísima Trinidad", textos que siglos después son acogidos por la iglesia católica en el primer Concilio de Constantinopla en el año 381 de nuestra era, concilio que indicó que "el Espíritu Santo es adorado y glorificado junto con el padre y el hijo". (Wikipedia. ibidem).

A partir de esa instancia y de otros concilios "la iglesia católica afirma que la Trinidad es el término con que se designa la doctrina central de la religión cristiana". (ibidem).

Así, tal como se indicó en líneas anteriores, la iglesia de nuestra referencia da su nombre a la plaza que con el correr de los siglos desempeña un papel estratégico en la vida cultural del populoso barrio de Getsemaní.

Del libro de mi autoría LUGARES SAGRADOS DE CARTAGENA COLONIAL (P.P. 103, 104) hago una corta reseña de la iglesia para después referirme a la plaza en mención.

Fue el rey Felipe IV de España, quien, mediante cédula real expedida en Madrid, el 22 de febrero de 1643 autorizó la fundación de la iglesia de la Santísima Trinidad. Ya en 1664 la edificación figuraba en los planos de la ciudad y en 1716 se representa la planta física en todas sus dimensiones.

A pesar de la existencia de la iglesia de San Francisco en 1596, en su refundación, ya que había sido fundada en 1555, los habitantes de Getsemaní alegaron para obtener la construcción de la Santísima, no existir otra iglesia en ese lugar, estar este desviado de la catedral, y tener que pasar por el puente de San Francisco bajo los fuertes calores para llegar a esta, y no tener un lugar sagrado para recibir los sacramentos y

### A manera de introducción: El fin de una serie histórica.



foto: Plaza de la Santísima Trinidad Google Maps

enterrar a los muertos, según consta en la cédula real, reproducida por Urueta y Piñeres (2011) en Cartagena y sus cercanías (P.p. 193, 194).

Un poema costumbrista del escritor, pintor, músico, ... y poeta Daniel Lemaitre Tono, dueño de la antigua jabonería Lemaitre ubicada en la calle de la Sierpe refleja la esencia popular de Getsemaní, de la plaza y de gran parte de Cartagena del pasado siglo XX, esencia que aún se refleja en nuestros días, a pesar de la gentrificación (desplazamiento de los vecinos más pobres por agentes externos con mayor poder económico y político) que agobia a los getsemanicenses, junto con la restante problemática social que cada día se acentúa con la "caterva de políticos" que nos gobierna desde el siglo XVI, hasta nuestros días, tal como nos enseñó Luis Carlos López Escauriaza ... El tuerto, al referirse a los "dirigentes" del siglo pasado.

Leamos a continuación el poema de Daniel Lemaitre:

Plaza de la Trinidad.

En cinco calles me gozo que son: Sierpe,

Carretero, San Antonio y El Guerrero y la típica del Pozo.

Mas nunca tengo reposo/ ni puedo mostrarme aseada

con la eterna muchachada que juega al trompo y al tango/

y con las pepas de mango me ensucian la rinconada.

...tengo también dos cañones /y un altozano muy bajo,

pues todos los sin trabajo del barrio Gimani/ vienen a ensayar aquí,

La vitamina del ajo.

Por aquí pasan vendiendo pan de dulce y pan de sal,

... pasa el padre reverendo, pasan los bollos calientes,

Y hagan los soles calientes o lluevan chuzos por mayo,

pasa el doctor Caraballo con su rollo de expedientes.

Cuando el sol me da sus ratos/ presento como un joyel,

La casa Jorge Artel/ y la puerta del curato...

(Texto reproducido de Nomenclator cartagenero. Donaldo Bossa (2007). P.183).

Bossa, así mismo, destaca la vecindad del poeta Jorge Artel, quien escribió el invaluable texto de "Tambores en la Noche" y otros aplaudidos libros de versos, cultivando la llamada "poesía negra" en la que alcanzó, si no superó, las alturas de Candelario Obeso... (1849. Mompo-1884 Bogotá) ... y el cubano Nicolás Guillén (1902-1989. (Bossa.P. 184).

No obstante, durante varios siglos anteriores, la Plaza de la Trinidad, ubicada en el centro de Getsemaní fue el foco central de las vivencias de los habitantes de este barrio popular, dedicados a los oficios artesanales que en la ideología de la época colonial "deshonraban" a los blancos españoles, y fueron las masas populares de este sector en quienes germinaron las parábolas de la libertad frente al colonialismo, enunciadas por varios líderes de su propio estrato social, y no sólo por Pedro Romero, como ya hemos anotado, y por el líder de la élite criolla Ignacio Muñoz.

En 1990 fue colocado a un lado de la plaza, un busto de Pedro Romero, elaborado por el escultor Héctor Lombana; sin embargo, este fue destruido por algunos habitantes del barrio, liderados por el poeta getsemanicense Pedro Blas Julio al considerar que no era el rostro del líder, si no el del pintor Alejandro Obregón, de acuerdo con el testimonio de Gustavo Tatis en la edición del universal.com del 12 de noviembre de 2017 (Pedro Romero el líder sin rostro).

Con posterioridad, (2011) la escultora Nohora Quintana, en convenio con el Distrito de Cartagena, elaboró la escultura de Romero con el puño en alto, del cura Umaña, en actitud de orador y de un tamborilero ejecutando su instrumento, todos en actitudes libertarias beligerantes; en nuestros días las esculturas continúan ubicadas en una zona lateral de la iglesia.

La Santísima Trinidad fue uno de los puntos de convergencia de los revolucionarios del 11 de noviembre de 1811, así como también fue la plaza del Pozo y la Plaza de San Francisco.

Porto del Portillo en su texto: "Plazas y calles de Cartagena de Indias", refiriéndose al primer espacio simbólico mencionado, escribe que en atención a estos sucesos el Cabildo de la ciudad

dispuso que se llamara “plaza de la Libertad” (P.46). Sin embargo, el nombre no trascendió y continúa llamándose tal como la hemos identificado. De igual manera Porto afirma que “en la misma mitad de la plaza existió un pozo de agua dulce que fue cegado allá por el año de 1860”.

Seguramente, Porto se refiere a un aljibe: depósito de agua lluvia; dado su carácter de isla y la cercanía extrema de la bahía es imposible pensar que el agua no fuera salobre, si no “gorda”, apta solo para oficios, tal como lo afirma Bossa en su Nomenclator...

## 2. PLAZA DEL POZO.

### 2.1. Sobre los pozos de Cartagena en general, y de Getsemaní en particular.

La escasa presencia del agua potable, es escribir, apta para la vida, la cocción de alimentos y el baño saludable, siempre ha sido traumática en la historia general de Cartagena de Indias, durante más de cuatro siglos, e incluso fue una de las razones que tuvo el conquistador Pedro de Heredia para demorar más de cuatro meses la ocupación permanente de la aldea Karmairí, por lo que en primera instancia, las huestes recurrieron a las casimbas, utilizadas por los amerindios originarios y al almacenamiento del agua de la lluvia.

Sin embargo, una vez conquistada a “sangre y fuego”, Karmairí e implementada la dominación colonial, y tomado el sendero de la castellanización (españolización), siguiendo la tradición española en la declarada ciudad (1574) Cartagena de Indias, los esclavizados africanos, bajo el látigo de sus amos empezaron a construir los pozos y los aljibes guardián de la vida a través del agua.

Getsemaní no fue la excepción en Cartagena y bien pronto se puso a la cabeza de los barrios con mayor número de pozos; el getsemanicesense.com, una importante publicación cartagenera, en la edición de octubre 28 del 2020, (De pozos, aljibes y brocales) presenta una extensa explicación sobre este proceso:

“Para suplir la carencia de agua dulce las autoridades españolas optaron por construir un acueducto desde Turbaco, pero la necesidad de fortificar la ciudad, dejó a un lado esta iniciativa... Así que los jagüeyes fueron la primera opción. Eran una especie de piscinas naturales o pozos abiertos que recogían agua lluvia o agua subterránea. La tradición era bastante común en el Caribe. En la isla Kalamary-hoy el centro-había varios: Uno quedaba en la actual plaza Fernández de Madrid y muchos en san Diego, que por eso recibió el nombre de barrio de los Jagüeyes y tuvo muchas huertas.

Había al menos tres tipos de agua. La primera era el agua lluvia... Los aljibes surgieron como construcciones para almacenar el agua que traían las tormentas y los inviernos. No hay que pensar en cisternas cuadradas y sencillas como los tanques de ahora, sino en construcciones de grandes dimensiones, del tamaño de un cuarto inmenso o hasta de una casa entera. Unas eran subterráneas y otras sobre la superficie.

Las otras dos eran aguas subterráneas: unas eran más ligeras y aptas para el consumo humano, como las de San Diego. Otras eran más salobres, apropiadas para los oficios y lavar los caballos. Ambas manaban de pozos que se habían excavado y poniendo en el suelo una tubería de ladrillos por la que afloraba el agua sin necesidad



Plaza del Pozo. Imagen tomada de Noti Cartagena

de ningún otro mecanismo. El brocal era la salida del pozo o aljibe. Se hacía con ladrillos, usualmente de forma circular.

Es lo que muchos llaman, erróneamente un pozo. Los pozos solían ser privados o públicos, caso en el que podían quedar en las plazas o cerca de ellas. El lector getsemanicesense podría estar pensando acertadamente en la plaza del Pozo. También es posible que los centros de manzana tuvieran su pozo colectivo para el uso de los vecinos cuyos lotes rodeaban la manzana.

También hubo casas que se hicieron por pares para compartir un pozo. Ese aprovechamiento colectivo de un mismo pozo o aljibe tiene que ver con un rasgo histórico de Getsemaní: era un barrio para vivir más en alquiler que en sitio propio. Por eso en el barrio hay tantas casas accesorias que eran de un solo espacio-como un cuarto- o si acaso dos, con el baño, el agua y la cocina en áreas compartidas.

Una relación de aljibes en el centro, justo antes de la independencia, indicaba que Getsemaní tenía 80 aljibes en manos de particulares. En cantidad eran apenas más que el resto de barrios: Santo Toribio (79), La Merced (78), san Sebastián (77), y santa Catalina 76. Pero con sus 258.388 pies cúbicos de agua almacenada era el barrio con mayor capacidad, incluso que la de san Sebastián que apenas llegaba a 65.000 pies. Eso resultaba estratégico pensando en un cerco militar de la ciudad.

El agua era también fuente de negocios y empleo en el barrio y la ciudad. Para surtir de agua fresca las grandes embarcaciones estaban los aljibes de la calle del Arsenal. Desde allí había que trasbordar el agua en bongos que cruzaban la bahía y surtían a los barcos atracados en lo que es hoy la base naval. En las semanas que aquí se reunían las flotas de galeones que venían o iban hacia España la actividad era frenética. Burros, carretas y carretillas- muchos de ellas cargando agua- formaban nudos de tránsito difíciles de sobrepasar. Hay construcciones actuales en El Arsenal cuya estructura básica fue un aljibe colonial.

Algunos de esos pozos coloniales llegaron hasta nuestros días. Hace pocos años funcionaba uno en la calle del Carretero, en el predio que le decían

La Carbonera, en el que los vecinos se surtían cuando se cortaba el servicio del acueducto, cosa que era bastante usual.

Finalizando su intervención en este escrito el Getsemanicesense.com afirma que los pozos estaban asociados a enfermedades tales como gastroenteritis, disentería, hepatitis, fiebre tifoidea y poliomiéltis, al convertirse en lecho apropiado para la reproducción y extensión de mosquitos y otros vectores de estas enfermedades, tanto en las aguas limpias almacenadas, como en los charcos formados al derramarse el agua, en torno al pozo o el aljibe.

También apareció -escribe el getsemanicesense- la filariasis o enfermedad de la “potra” producida por un gusano nemátodo, de origen africano, cuyas larvas viven a sus anchas en aguas quietas -como las de los aljibes- desde donde los mosquitos las transmiten a los humanos. Producen elefantiasis que en algunos casos se manifestaban en el escroto y el pene, causando una deformación difícil de ocultar.

Por estas razones, las autoridades empezaron a hacer gestiones fallidas para instalar el acueducto en la ciudad, desde 1892, y desde 1903, entraron a prohibir el uso de los pozos, medida que a juicio de los sectores populares los afectaba de manera especial a ellos, y de manera muy especial a los habitantes de Getsemaní, el barrio más populoso del corralito de piedra”. En 1909 se ordenó el cierre de los pozos públicos y privados, a la par de su desecación con rellenos.

Ya, a modo e epílogo, con la entrada en operación, primero del acueducto Cartagena -Turbaco-Matute (1908) y del acueducto de Cartagena-Arjona -Gambote (1940), aljibes y pozos fueron desapareciendo en su gran inmensa mayoría y sólo se conservaron algunos como el de nuestra plaza, el del antiguo convento san Francisco y uno que otro en las antiguas casas del actual centro histórico, evocando el idílico para las élites, y el tormentoso pasado colonial, para las clases desposeídas, oprimidas y explotadas.

Porto del Portillo en el texto: “Plazas y calles de Cartagena de Indias”, presenta otra visión interesante sobre esta icónica plaza a través de las citas textuales y contextuales que se hacen a continuación:

...” La plazoleta del Pozo para la época de la colonia fue testigo de sangrientas reyertas entre la gente de mar que trabajaba y merodeaba en El Arsenal y la playa de Barahona. Ya en pleno siglo XIX el lugar volvió a convertirse en centro de jolgorios bulliciosos, sobre todo para la época en que llegó de gobernador de la ciudad, el general José María Obando, en 1849.

Al finalizar el siglo XIX los fandangos cobraron especial fuerza, en las fiestas de navidad, año nuevo, y en vísperas del 6 de enero, los carros alegóricos con sus diosas o hermosas jóvenes recorrían las calles de la ciudad.

Sin embargo, las pugnas partidistas entre los liberales de la plaza del Pozo y del sector Chambacú (del propio barrio Getsemaní), terminaron con la vida del señor Leopoldo Porto, determinando el ocaso de los festejos y su desaparición a los pocos años del sangriento suceso” (P.47).

En nuestros días, la icónica plaza del Pozo es una bella postal de Getsemaní y Cartagena para el mundo, al igual que un atractivo turístico, a la par de ser un centro residencial y de locales comerciales de diversos géneros.

Las magníficas esculturas referidas a nuestra vida cotidiana, del pintor y escultor cartagenero adornan la plaza, cuya calle se ensanchó en ese punto para dar origen al histórico lugar.

### 3. PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO.

La historia de la plazoleta de san Francisco es extensa en el tiempo, desde la aciaga época colonial hasta nuestros convulsionados días; sin embargo, la narración de esta es extremadamente corta debido a la inexistencia de documentos originales, por una parte y por otra, las escasas referencias que hay en los textos de nuestros historiadores clásicos.

No obstante, hay que afirmar que este otro espacio emblemático de Getsemaní tiene su origen en la existencia del templo y convento de san Francisco de Asís, el padre católico de la Ecología, pues el padre originario es el amerindio Noah Seattle, “el jefe indio de Seattle”.

Pues bien, fue a partir de 1555, cuando los padres de la orden de san Francisco decidieron construir su casa misional en la Isla de Getsemaní, en torno a la cual se inició la construcción de viviendas, primero en material poco duradero y con el paso de los años con materiales de larga duración, es escribir, de cal y canto.

De esta manera, aproximadamente al finalizar el siglo XVI, ya los cartageneros caminaban por la calle san Francisco, comprendida entre la inmediatez de la iglesia y convento y la actual calle de la Sierpe; luego surgiría en extensión lineal la calle de la Media Luna que a través de puentes (hoy el mal llamado paseo Heredia), comunicaba a la isla con la tierra firme: Los barrios Pie del Cerro y Pie de La Popa de nuestros días. La calle de El Arsenal cerraría la estructura urbanística del barrio inmediatamente protegida por los baluartes de Barahona, Santa Isabel y El Reducto.

Sobre el origen de la calle, Donald Bossa escribe que: “los cartageneros de los últimos lustros de la dominación peninsular conocieron como calle de san Francisco la acera oriental de la Plaza del Matadero, hoy ocupada en parte por el parque del Centenario. El nombre de la calle, desde la iglesia de La Veracruz hasta la esquina de la calle de la Sierpe se originó en el convento de la

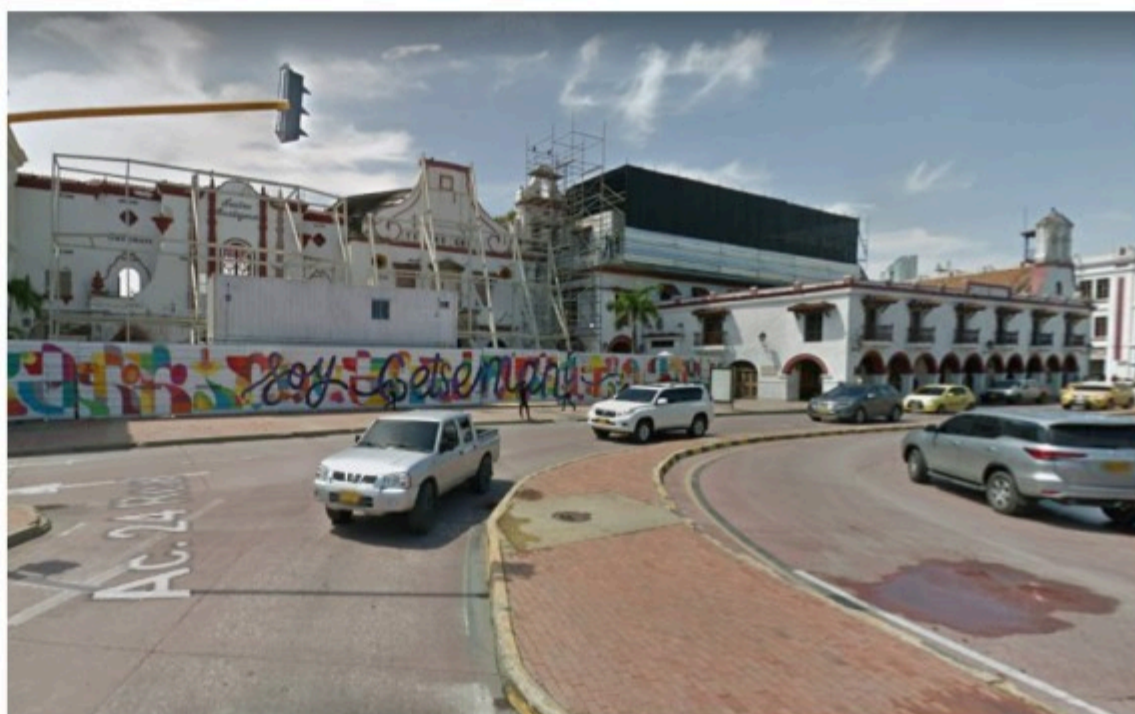


foto: plazoleta de San Francisco Google Maps

seráfica orden. No la trae registrada Anguiano en el plano de 1808. Es posible que antes el nombre de san Francisco cubriera toda la vía hasta el baluarte de la Media Luna”.

Porto del Portillo, de nuevo, hace entrega de otra serie de datos interesantes sobre la ubicación de la plaza y otros pormenores; leamos de inmediato. Esta plazoleta... es la que queda entre el teatro Cartagena (antiguo) y el asilo de mendigos (antiguo convento de san Francisco). En lo que es hoy un hermoso portal, construido en 1894 por el general Eloy Porto”, fue después en nuestros días, sede de una entidad bancaria y locales comerciales, y con posterioridad sede de la Universidad Rafael Núñez, es el terreno original del cementerio del convento.

Hoy por hoy, la trascendencia histórica de la plaza san Francisco, es haber sido sitio de concurrencia de las masas populares revolucionarias que bien temprano de la mañana del 11 de noviembre de 1811 salieron del corazón de Getsemaní, haciendo parte de los lanceros, quienes acompañados de los llamados cuerpos 1º y 2º de infantería marcharon a la plaza de la Proclamación a reclamar la declaración de independencia en la plaza de la Proclamación, como ya se escribió en oportunidades anteriores. Manuel Marcelino Núñez da testimonio de este último episodio:

“En seguida se envió (deportó) el gobernador Montes a España, poco después se dispuso la formación de tres cuerpos patriotas, dos denominados 1º y 2º de infantería y el 3º de lanceros, componiéndose este último de la mayor parte de los habitantes del barrio Jimaní” ... el 11 de noviembre hallándome yo en mi tienda, como de costumbre percibí el bullicio del pueblo de Jimaní, que agrupado en masa volaba hacia la puerta del parque o sala de armas, para forzar la puerta y armarse”. (Testimonios de Manuel Marcelino Núñez en El sitio de 1815, P. 93).

#### 3. A MANERA DE SÍNTESIS MAGISTRAL SOBRE LAS EMBLEMÁTICAS PLAZAS DE GETSEMANÍ.

Al transcurrir los primeros 22 años del siglo XXI, La antigua plaza colonial del Matadero, convertida hoy en el parque del Centenario y el camellón de los Mártires, son los lugares más icónicos y representativos del reconocimiento, que a la declaración de independencia absoluta de Cartagena y el fusilamiento de 10 líderes de la insurgencia criolla en 1816 por el ejército exterminador de España, hizo la generación de fines del siglo XIX y los inicios del siglo XX.

Por su parte, las plazas: De la Santísima Trinidad, del Pozo y san Francisco, constituyen los tres puntos focales o de convergencia de las masas populares revolucionarias, organizadas bajo la dirección de sus propios líderes y de la dirigencia criolla, para llegar a la casa del Cabildo (antigua sede de la gobernación del Departamento de Bolívar, en la actual plaza de la Proclamación, y exigir la declaración de Independencia absoluta el 11 de noviembre de 1811 a la, hasta entonces, indecisa junta de gobierno, ente que debía tomar la trascendental decisión.

Hoy, las plazas de Getsemaní, requieren “una buena dosis de amor patrio” de la actual dirigencia local, regional y nacional para recobrar por lo alto su antiguo esplendor, del cual aún quedan destellos, y garantizar su permanencia a través de la historia. Así mismo detener la gentrificación vigente es obligación inmediata de las autoridades locales, departamentales y nacionales.

De igual manera, la actual intervención restauradora de que es objeto por parte de una empresa transnacional de hotelería, el antiguo convento, los lugares sagrados contiguos y otras importantes edificaciones de la época republicana, están llamados a ser un interesante proyecto de revitalización arquitectónica, que devolverá la dignidad perdida por el paso del tiempo y la desidia oficial, a la antigua casa de los franciscanos, los templos adyacentes a su izquierda, y a la plaza de la Independencia.

La calidad de todos los profesionales y sus equipos de trabajo, responsables de la restauración y su compromiso de devolver la originalidad a los espacios coloniales intervenidos, hasta donde sea posible, son prenda de garantía que el patrimonio cultural material de Cartagena, cuenta con excelentes guardianes que harán una excelente recuperación de la historia original del sitio.

De igual manera, muchos de los procesos históricos de Getsemaní, en particular, con la edición impresa y digital de elgetsemanicense. com han dejado de ser “historias secretas”, en algunas de las cuales nos documentamos para culminar esta extensa serie sobre las plazas de Getsemaní que hoy llega a un final no deseado... pero la vida y la historia continúan y otras historias secretas de diversas plazas de Cartagena, esperan.

La fotografía que acompaña el texto es tomada de eluniversal.com: Proyecto san Francisco. Agosto 29.2022.



La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de Septiembre de 2022) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

SOLEDAD M DE PEDRAZA	1
JORGE GUSTAVO ARRIETA MEJIA	1 El Carmen de Bolívar
JOSEFINA DEL R. GUTIERREZ HERRERA	1 San Estanislao
PEDRO GONZALEZ GOMEZ	2
ADAN GARCIA ROMERO	2 Soplaviento
CELMIRA ISABEL ACOSTA CARBAL	2 San Jacinto
Marly Del Cristo Yepes De Pérez	2
YADIRA ROSA HERRERA CORDERO	2
NEYDA CHICO BALDIRIS	2
EDITH MIRANDA DAVILA	3 Mompox
CESAR AUGUSTO GUERRA LOPEZ	3 Mahates
MIGUEL ANGEL ZUNIGA ORTIZ	3
JUANA SANTANA DE OSPINO	4
ADALBERTO CONEO SALCEDO	4
MARGARITA JOSEFINA PEREIRA HERRERA	4 Arjona
EDITH FARAH VDA DE BERNATE	5
ADOLFO ENRIQUE BUSTILLO SALCEDO	5
ADRIANA DIAZ DE CONSUEGRA	5
LUZ MARTHA GUZMAN MEDINA	5
BELINDA CANATE ROMERO	5
RADETH ROSAURA ROMERO ESPINOSA	6 Turbaco
ROSA ATENCIO SOBRINO	6
CENON PALACIOS MAYO	7
JESUS ANTONIO CORREA JIMENEZ	7 Magangué
WILMER HERNANDEZ GUTIERREZ	8
EMPERATRIZ PARRA LOPEZ	9 El Carmen de Bolívar
DAVID GROVES WARD SALCEDO	10 Turbaco
ALBA DEL CARMEN RAMOS PEREZ	10
EDITH GONZALEZ DE LUNA	11
SARA ESTHER RAMIREZ AGUILAR	11
EUDALGIA DAZA ARRIETA	11 Soplaviento
GLADYS VELEZ AGUIRRE	11
ALEJANDRO ENRIQUE BOLANO AMARANTO	12
CATALINA S DE GARZON	12
BERTULIA BARRIOS DE AGUILAR	12
DORIS ESTHER MORALES DE GARZON	12
AMELIA REGINA CASTILLA BOSSA	13
MAGALY CASTILLO DE SAAVEDRA	13
GLADYS DE AVILA DE CARMONA	13 Punta Canoa
MYRIAM MERCEDES PEREZ CAEZ	13 Cascajal
ANTONIO BOLIVAR LEOTAU	14
FRANCISCO GERARDO GUERRA HOYOS	14 El Carmen de Bolívar
JORGE ISAAC IBARGUEN	14
JORGE WOODBINE MORALES	14 Turbaco
JUANA B MUNIZ HERRERA	15 Arjona
OSCAR GOMEZ PADILLA	15 Magangué
FERNANDO BELENO GOMEZ	15 Magangué
GEOVANY MARIA RODRIGUEZ DE PACHECO	15 San Jacinto
ZAIDA TURIZZO MANCERA	16 Cicuco
MARQUEZA MIRANDA VALDEZ	16
GARCIA MATILDE DE TORREJANO	17
JOSE RAMON TROUCHON MIRANDA	17
HEBERTO POLANCO CARDENAS	17 Guaranda - Sucre
MARIA DEL ROSARIO NOWACKY HERNANDEZ	17 Arjona
MIRTA CUENTAS VILLEGAS	17
RUTH MARIA DAVIS AHUMADA	18
POLDY YADIRA VARGAS ESCORCIA	18
ALBERTO MORA ALVARADO	18 Mompox
DUNIA DE JESUS GARCIA DE UTRIA	18 Soplaviento
ELSY MARIA BARCASNEGRAS DE REDONDO	18
INDALECIA OJEDA RUZ	19 Magangué
CANDELARIA RIVERA RUIZ	19
TERESA PEREZ PEREZ	20 Santa Catalina
SANDRA DEL S MUNOZ VELEZ	20
GUILLERMO MOSQUERA BORJA	20 Zambrano Bolívar
ALFONSO ENRIQUE ARCE MORALES	20
JAIME CABALLERO GONZALEZ	20 Mompox
JUDITH DEL CARMEN PADILLA ARELLANO	20
MEDARDO HERNANDEZ BALDIRIS	21
MARIA EUGENIA OROZCO ZABALA	21
LUIS EDUARDO GUTIERREZ HURTADO	22 Arjona
BLANCA AURA PARRADO DE MENDEZ	22 Santa Rosa del Sur
DIGNA EMERITA PUELLO BARRAGAN	22
JOSELINA GARZON DE ACEVEDO	22
LILA DEL CARMEN VEGA DE ARIZA	22
MARIELA DEL CARMEN LLAMAS CAMACHO	22

Dr. WILLINGTON MERLANO ALVAREZ	22 AsesorJurídicode AMAJUBOL
PEDRO MANUEL TAPIA MEJIA	23 Recreo
LINA MERCEDES RODRIGUEZ DE CORTINA	23
MARIA DE LOS SANTOS MADRID CHAVEZ	23
JESUS MARIA CANO RESTREPO	24
SAMUEL VALIENTE VIZCAINO	24
ALCIRA LEONOR LOPEZ PEREZ	26
ADALMENIA MARIA CASTRO MARIN	26
DILIA ROSA ZURITA MEDRANO	27
GERARDO MANJARRES PEREZ	27 Magangué
ARACELY BERDUGO ROCA	28
CECILIA VALVERDE PINEDO	29
CATALINA C. MARIMON CARRILLO	29 Bonanza
DANILSA MORON GUERRERO	29

La Asociación de Maestros Jubilados de Bolívar, "AMAJUBOL", hace extensivo el más grato sentido de felicitaciones a este grupo de asociados en los sendos días de su cumpleaños (mes de Octubre de 2022) y le rogamos a Dios que le siga dando muchos años más de vida:

PETRONA E NIEBLES OTALVAREZ	1
EDMUNDO RAFAEL OSPINO ATENCIO	1 Turbaco
YOLIMA LUZ ESCORCIA VASQUEZ	1
RUTH MERY PERINAN ALCALA	1
RITA ELENA VIZCAINO CARRENO	1
ROSA ESTHER MANGA OROZCO	1
MARIA EDIH NAVARRO DE MURILLO	2 Barranquilla
GUSTAVO PEREZ DEJANON	2
ANGEL MARIA BOTET RAMIREZ	2 Santa Catalina
LEODEGARIO QUEVEDO GANEM	2 Talaigua Nuevo
JOSEFA MARIA LIPEDA DE ALFARO	2 Barranquilla
ANA JULIA ALVARADO BASTIDAS	3 Mompox
LELYS SILVERIA PADILLA VERBEL	3 Guaranda - Sucre
MAGDALENA PERINAN DE NIETO	3
ZOILA EUGENIA CASTELLON DE ARCO	3 Bonanza
BRIGIDA T. ALVARADO DE VAN STRAHLEN	3 Mompox
NANCY MARTINEZ CARABALLO	3 Mompox
MARIA BALDIRIS DE CHAMORRO	5
CARLOS ENRIQUE PAJARO QUINTANA	5
APOLINAR CARDALES PEREZ	5
EFREN ANTONIO LORDUY LORDUY	5
JOSEFA MARIA SARMIENTO FERRER	5
DORA CASTRO ARRIETA	5
LIBIA HERNANDEZ HERRERA	5
LINA DEL CARMEN MENDOZA ROMERO	5
MARIA ELENA ALVARADO ZAMBRANO	5
PLACIDO PARRA RODRIGUEZ	5
ROSARIO DE ORTA DE MORALES	6
DILICIA JULIO DE PAZ	6
BERTHA ISABEL BARRAZA ANILLO	7 San Jacinto
JUANA MARIA BATISTA DE LUNA	7
NORMA PAUTT DE RODRIGUEZ	8
ENRIQUE NIETO RODRIGUEZ	8
MARIA CANDELARIA LEAL VALIENTE	8 Turbaco
LASTENIA CABARCAS HERNANDEZ	9
GUILLERMO DE LEON RODELO GONZALEZ	9 Magangué
NANCY ESTELLA COSSIO ARZUZA	9 Barranco de Loba
CECILIA MANCERA DE MATUTE	10 Talaigua Nuevo
AIDA LUISA FELIZ DE PEREZ	11
FERMINA PEDROZO TORRES	11
CARMEN CECILIA SALGADO DE TAMAYO	11
VIRGILIO JIMENEZ DAVILA	11 Vigilante Sede Principal
JOSE CRISTOBAL GUTIERREZ GUTIERREZ	12 Margarita - Mompox
ANIBAL FRANCISCO ANGULO TORRES	12
ALFREDO ANDRES SIERRA BALLESTEROS	12
SORFELIA DEL S. GUERRERO CUSTODE	12
DANIEL DIAZ SANCHEZ	13 Magangué
CARMEN SOLANO DE SILVA	13 Magangué
TULLY MARIA TORRECILLA SOLANO	13 Magangué
WILLIAM FLOREZ PEDROZO	14
FRANCISCA BARRAZA DE CAMARGO	14 Mompox
ANA CALIXTA BLANCO DIAZ	14
MARIA DEL SOCORRO OJEDA RUZ	14 Magangué
RANULFO DE JESUS COGOLLO PADILLA	15
ANA TERESA OSPINO HERNANDEZ	15
TERESITA DE JESUS BORRERO DE DURAN	15 Magangué
TERESA LIGIA PALOMINO DE SEQUEA	17
TERESA PUELLO DE LLAMAS	17
MARIA DE JESUS VILLEGAS CORONEL	17 Magangué
CANTALICIA LAMBRANO DE LIMAS	18 El Carmen de Bolívar
FELIX MANUEL PAJARO ACEVEDO	18
MARTIN ELIGIO BALDOVINO RODRIGUEZ	18 Magangué
IGNACIA BAENA DE HERRERA	19
MELIDA RIVERA DE MERLANO	19
DOMINGO SALGADO HERNANDEZ	19
DORIS ATENCIO DE MENDOZA	20
BRIGIDA ARDILA PALENCIA	20 El Banco Magdalena
VILMA E SARA FIGUEROA	20
BEATRIZ CUENTAS DE PESTANA	20
ANASTASIO CERVANTES AHUMADA	20

EMELDA GUEVARA SERPA	20	Barranquilla
SIMON EDUARDO ASHOOK VELEZ	21	
TARCILA MARIA MARTINEZ DE MERINO	21	
ETILVIA MARIA SARMIENTO DE FRAGOZO	22	
ALEJANDRINA RIOS DE DE LA TORRE	22	
GERMAN TRIANA ANTOVERZA	23	
ALICIA DEL C TABORDA DE PUELLO	23	
OSVALDO ROCHA ACOSTA	23	
MABEL BERMUDEZ DE RODRIGUEZ	23	
OLGA HURTADO GAVIRIA	24	
DIANA GEOVO ARANGO	24	
GLORIA ACOSTA DE FLOREZ	24	
ELIDA MOLINARES ZAMBRANO	24	
NURYS PEREZ FERNANDEZ	24	
ADA ALICIA BORJA DE LACERA	24	
MARIA BETZABE LORA PEREZ	24	
JOAQUIN ANTONIO ARDILA GRAZZIANI	25	Barranco de Loba
SANTOS ISRAEL VERGARA ALVAREZ	25	
FLORENTINO SALGADO CASSIANI	25	
NELLY MORA FONSECA	25	
LUIS FRANCISCO PATRON VILLALOBOS	26	
ZOILA ROSA PEREZ CALDERON	26	
ENEIDA SALAS DE VIDES	26	
ELSA ISABEL PAJARO DE BARBOZA	26	
NELLY ORTIZ GOMEZ	26	
ROSA ADELA CAMACHO AGUILAR	27	
MAXIMIANO BARROS TAFUR	27	Regidor Bolivar
MORIS ALBERTO ZAPATA BUSTOS	27	
GUSTAVO RAFAEL TORRES FIGUEROA	28	
ALI JOSE CABRERA RIOS	28	
AMELIA AYOLA VILLANUEVA	28	
GLERIS CATALINA RODRIGUEZ AHUMADA	28	
DALIS DE ARCO IRIARTE	28	
ETILVIA REGINA RODRIGUEZ BOBB	28	
CECILIA M POLO DE JIMENEZ	29	Bogotá
NEYLA MARTINEZ DE ESQUIVEL	29	
HILDELIZA TABORDA DE SALDARRIAGA	29	
NARCISO JIMENEZ VILLAFANE	29	Hatillo de Loba - Juana Sánchez
AMADA VILLA RODRIGUEZ	29	
AMPARO AYOLA DE MENDOZA	29	
CLAUDINA M CRUZ DE MEDRANO	30	
AMPARO CONTRERAS DE VELASQUEZ	30	
YUNFIER PRINCIPE DE MAZA	30	
CESAR A CASSIANI JULIO	30	
RIGOBERTO CASTRO HURTADO	30	Magangué
SARA MEZA BOIGA	30	
ALFREDO RAMOS PATRON	31	El Carmen de Bolívar
ADALBERTO ENRIQUE MONTALVO URIBE	31	
AMANDA ESTHER GORDON DE ARRIETA	31	
ELIDA ALCIRA REVOLLO PACHECO	31	
ROSA MARGARITA ORTEGA AMADOR	31	
EVERILDE ISABEL AISLANT DAVILA	31	Magangué

## ¿Sabía Usted?

Por: SIXTA TULIA COGOLLO DE POLO



Recordados hermanos y hermanas, los invito a compartir estos conocimientos

### El tiempo de adviento

Queridos hermanos, nos acercamos a las fiestas de fin de año y la Iglesia se prepara para comenzar un nuevo año litúrgico. Con este fin, y para prepararnos para recibir a nuestro Señor en nuestros hogares, queremos hacer un recuento de lo que encontraremos en el Tiempo de Adviento.

### ¿Qué es Adviento?

La palabra Adviento proviene del latín «adventus» que significa venida o llegada del Mesías anunciado por el Antiguo Testamento (Is 49, 6-7), cuya fiesta nosotros como cristianos católicos celebramos el 25 de diciembre. El Adviento es el primer periodo del Año Litúrgico; es un tiempo de preparación para la celebración de la Navidad, de la misma manera que la Cuaresma es un periodo de preparación para la Pascua. El Adviento es una invitación a respirar el aire fresco de la Palabra y a volvernos al Dios que nos visita en lo pequeño. Con este bello tiempo, la Iglesia nos invita a comenzar de nuevo, de la mano de nuestro Salvador. El Adviento es un tiempo de esfuerzo alegre, un momento de conversión que, aunque tiene similitudes con la Cuaresma, no comparte su carácter penitencial ni silencioso, pues es un tiempo de alegría, de ir hacia Cristo llevados por la esperanza.

### ¿Cuándo inicia y cuándo concluye?

Generalmente, el Adviento comienza el domingo más próximo al 30 de noviembre este año inicia el 27 de noviembre. Además, termina antes de las Vísperas de Navidad, el 24 de diciembre. Es un periodo de cuatro semanas en el que la Iglesia nos invita a prepararnos para la venida espiritual de Jesús, a través de la oración. El Adviento está compuesto de cuatro domingos y se divide en dos grandes periodos. El primero, que va desde el primer domingo de Adviento hasta el 16 de diciembre, tiene por objetivo invitar a la vigilancia y a la esperanza en Dios mediante lecturas de carácter escatológico (relacionadas con el fin de los tiempos). El segundo periodo, del 17 al 24 de diciembre, que coincide parcialmente con la Novena de Navidad, es el tiempo de las «ferias privilegiadas». Durante esos días nos preparamos más intensamente para la Navidad y los textos nos disponen para acoger al Hijo de Dios hecho hombre.

### Características del Tiempo de Adviento

Al igual que la Cuaresma, el color del Adviento es el morado, que representa la preparación espiritual para recibir a Jesús en nuestro corazón. No obstante, en el tercer domingo de Adviento, conocido como Gaudete, en lugar de este color, se usa el rosado, como símbolo de la alegría porque el Señor se aproxima, está cerca. Durante el Adviento, en algunos países del mundo, se prepara el pesebre. La tradición de representar el lugar del Nacimiento de Jesús se remonta a san Francisco de Asís y desde aquel entonces ha servido para acercar al mundo el inicio de la Historia de las historias, la del Nacimiento del Rey del universo. Revestir el pesebre nos recuerda que la Navidad no es una fiesta mundana y comercial, sino la celebración del Nacimiento de nuestro Salvador, además, puede convertirse en un punto de referencia para alguna actividad, como la Novena o alguna meditación sobre la Encarnación del Señor.

### Tiempo liturgia

El Adviento da inicio al año litúrgico; sin embargo, a diferencia del año civil, que comienza en enero, el año litúrgico comienza el primer domingo de Adviento. Es un recorrido por todo el Misterio de Cristo, desde su Nacimiento, su Ministerio, su Pasión y su Resurrección. Los tiempos del Año Litúrgico son: Adviento, Navidad, Cuaresma, Triduo Pascual, Pascua y Tiempo Ordinario, este último dividido en dos partes, separadas por el periodo Cuaresma Pascua.

### Virgen de la Dulce Espera

Es una advocación Mariana que está representada encinta, algunos la conocen como Virgen de la Esperanza o la Virgen Encinta.

La Dulce Espera evoca en nosotros un sentimiento de alegría y esperanza. La Virgen no la tuvo fácil durante su embarazo y los primeros años del Niño. Primero, las dudas de José; luego, el Nacimiento en el Pesebre. Ya nacido el Niño, tuvo que soportar la huida a Egipto y las palabras de Simeón: «Una espada te atravesará el alma». Sin embargo, María nunca perdió la esperanza en Dios, la misma con la que se entregó a su Voluntad diciendo: «Hágase en mí según tu Palabra». Vivir la esperanza siempre da a la existencia del hombre una serenidad templada en la lucha, y le permite superar con consistencia las circunstancias previstas e imprevistas. Por esta razón, pidamos a la Virgen que nos llene de esperanza en este Tiempo de Adviento y oremos diciendo:

### Oración

¡Bendita seas María,

Tú que eres Virgen y Madre, el Señor te bendijo con gracia y alegría por tu Dulce Espera de Jesús!

Te suplicamos, Madre, por los esposos que desean el regalo de un hijo, ayúdalos en esta esperanza para apoyarse en el sendero de la vida. Acuérdate también de aquellos que han abierto su corazón a la adopción, otórgales la alegría por su generosidad.

También, Señora nuestra, regocija a quienes han recibido los hermosos nombres de padre y madre, para que contigo den gracias a Dios por su grandeza manifestada en su nuevo miembro de la familia.

Finalmente, Madre de todos los hombres, abrázanos en la magnificencia del Espíritu Santo, para mostrarle al mundo que podemos vivir como hermanos, pues cada uno de nosotros, somos Hijos de Dios. ¡Amén!

## Obituario

### ASOCIACION DE MAESTROS JUBILADOS DE BOLÍVAR- AMAJUBOL

Expresa sus sentidas condolencias a los familiares y amigos de nuestros socios fallecidos y ruega por el descanso eterno de sus almas. Que Dios lo tenga en su santo reino.

Esposo de socia fallecido: ANDRES CABRERA CASTRO

Socia: NORA EBEL SANJUAN ARANGO

Socia fallecida: DORA MARÍA DIAZ DIAZ

Socio fallecido: INOCENCIO CABARCAS BURGOS

Madre de socia fallecida: ZOILA ROSA QUINTERO DE GONZALEZ  
Socia: ARCENIA GONZÁLEZ QUINTERO

Socio fallecido: APOLINAR CARDALES PÉREZ

Socio fallecido: SIMÓN ASHOOK VÉLEZ

Esposa de socio fallecida: ODINIS POLO DE FIGUEROA Socio: RODOLFO FIGUEROA PADILLA

Por M.S.C. Ramón Ezequiel Zetián Santoya

## Y si... no te hubieras ido...



Cuando saliste ibas llena de esperanzas,  
el mundo te sonreía: el sol te saludaba.

la lluvia no te mojaba, no se humedecía tu cabellera  
tus ojos tenían, una ensoñación de sueños enredados.

Había nostalgia en tus palabras.  
el mundo te pertenecía, las palabras te brotaban,  
mitad alegres. mitad nostálgicas y extrañas...  
Ahora, has vuelto, sigues con la misma llave...  
no la he cambiado por si regresabas.

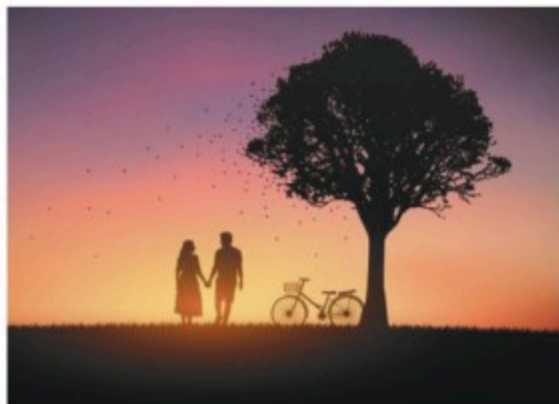
¿Qué tienes ahora?

Has conocido otros mares, otros ríos.  
nuevos continentes para tu nueva memoria  
pero todo el amor que tuvimos cambió...

Hay nueva entonación en tu voz,  
tu sonrisa más cautelosa, menos expansiva,  
eres tú misma, en cuerpo ajeno.

Creabas canciones de sutiles sabores  
con una mezcla de sueños y realidades  
pero no eres la misma compañera de almohada,  
no hay lágrimas en tus ojos, no hay suspiros en  
el éxtasis supremo,  
respiraciones interrumpidas y mucho, mucho llanto.

Tu cambio no tiene nombre en nuestro recordatorio,  
tu, lo mismo que yo, ya no somos los mismos  
y tampoco nos queremos lo mismo.



shutterstock.com · 1450891304

## ¿De qué están hecho los sueños?

Cuando nos conocimos había poca diferencia:  
Tu leías y cantabas canciones del momento,  
con una voz envidiable entre tierna y serena.  
Yo cantaba sin voz, con anhelos trancos de adolescencia  
y expectativas fabulosas de un mundo menos rudo y posible.

Leías mis poemas con más entusiasmo que importancia,  
Yo no estaba en tu lista de posibilidades cromáticas.  
No me hacía muchas esperanzas, pero tampoco desilusionaba cada vez que podía encontrar algo en tus ojos,  
ni me llamaba a engaño tu sonrisa armoniosa

pero no insinuante.

La realidad de la vida nos separó  
y quedaron muchos versos sueltos en hojas dispersas,  
que nunca te llegaron, ni tampoco publiqué.  
Mi corazón estuvo más rebelde, que mi razón:  
Y la realidad venció a la fantasía:  
La vida se demoró poco para desilusionarme,  
pero no para olvidarte.

Luego llegó la muerte  
que nos hizo estrellar contra la dura realidad:  
puso su sello indeleble

separándonos definitivamente,  
implacablemente.  
La medicina se enfrentó perdedoramente,  
pero las cartas tenían su propio destino.  
Hubo espacios para la ensoñación, pero no para la esperanza.



Imagen tomada de Wordpress.com

## El mar

Sólidos y líquidos en el mar  
se complementan indivisibles y caben en él  
Innumerables ojos a plenitud  
en su megadiverso cuenco

Aguas del mar azul que vienen vuelven como otras y vuelan

Aguas del verde mar que rien  
se van se van seguidas  
desde lo alto  
por los ojos imposibles del mirador  
desde la eternidad  
Aguas de mar azul  
parecen concebidas para el andar del pez  
De veras son para las flores  
o las algas y los soplos unicelulares inocentes



Imagen tomada de Portal Web Ecología Verde

por: Ángel Paternina

## Resistencia



Mucho más que roca papel acetato y audiovisuales,  
tierra en su andar resiste infinitos sinsabores sin querer o no saber

hasta el parlotear de imposibles propiciados por mentes sin visa ni brillo de otros mundos o sin loable universo  
¡ Vaya resistencia descomunal del natural !



Imagen tomada de Oihar Digital

ANUNCE EN

**EL BOLETÍN DEL JUBILADO**



**Circulación Mensual**



# Celebración del Día del Pensionado en Mompox



## “Palomas zombies”: el extraño fenómeno que ya prende las alertas en todo un país

Tomado de El Tiempo

Los zombies no son más un invento de la cultura cinematográfica popular y, mucho menos, una teoría conspiranoica de los aficionados. Para este momento, son un aterrador fenómeno que se extiende, reproduce y despliega sin control por las amplias calles del Reino Unido.

La pandemia mortal de zombies no llegó tal y como el director suizo Marc Forster la retrató en la película ‘Guerra Mundial Z’, con personas saltando, atacando y contagiándose entre sí en varias escenas que resultan, aterradoramente, apocalípticas; por el contrario, llegó de la mano de pequeñas y, aparentemente, inofensivas aves. Con el cuello torcido, las alas contorsionadas y movimientos que solo podrían ser descritos por los expertos como erráticos, las ‘palomas zombies’ se toman los rincones de Jersey -dependencia de la Corona británica ubicada en el canal de la Mancha- mientras batallan con un contagioso y mortal virus que no solo amenaza su supervivencia, sino también la del resto de su especie.

No devoran humanos, ni tampoco son dominadas por un instinto canibal; sin embargo, a simple vista, lucen y se comportan como terroríficos y peligrosos muertos vivientes. Suena como una película de Hollywood protagonizada por Will Smith o Brad Pitt, pero, desafortunadamente, no lo es: las ‘palomas zombies’ son más reales que nunca y habitan en Europa, a la vista de cientos de humanos.

### Un virus que no da tregua

La población de aves del Reino Unido está siendo azotada por un silencioso, mortal e intempestivo virus con nombre propio: paramixovirus, conocido también por sus siglas PPMV o como enfermedad de Newcastle, que somete, principalmente, a las palomas a síntomas neurológicos nada propios de su especie.

Cuello torcido de manera violenta, alas y cabeza temblorosa y heces verdes son solo algunos de las preocupantes señales nerviosas que indican que las palomas han sido infectadas por la enfermedad.

Si a estos signos se suma el caminar en círculos, la ausencia de vuelo y la alta reactividad al movimiento, el resultado es, nada más y nada menos que una paloma que de ave tiene poco y de zombie mucho.



El sitio web del sector público del Reino Unido advierte que, en algunos casos, las aves pueden llegar a presentar otros síntomas como parálisis de alas y patas, diarrea, pérdida de apetito y renuencia a moverse.

De acuerdo con un portavoz del Refugio de Animales en la isla de Jersey, citado por el periódico británico ‘The Sun’: “La enfermedad es extremadamente infecciosa y se propaga a través de las heces y otras secreciones. El virus puede sobrevivir más tiempo en los meses más fríos y húmedos, lo que significa que los grupos de casos son más comunes en esta época del año”.

En especial, el contacto entre palomas a través de transportadores de aves que no han sido correctamente desinfectados, el agua potable de los palomares y los colómbófilos portadores de infecciones pueden resultar factores de riesgo fundamentales cuando se definen la delgada línea entre la vida y la muerte de este tipo de animales se trata.

### ‘Palomas zombies’: un fenómeno en aumento

Silenciosos y mortíferos, los casos de ‘palomas zombies’ en Jersey han ido acumulándose descontroladamente y prendiendo, poco a poco, las alarmas de los ciudadanos y las autoridades británicas.

Según el portavoz mencionado anteriormente: “Ha habido un aumento en la cantidad de palomas

en tierra que ingresan al Refugio de la Sociedad de Jersey para la Prevención de la Crueldad hacia los Animales (JSPCA por sus siglas en inglés) en las últimas semanas, muchas de las cuales han mostrado signos neurológicos como torcer el cuello, dar vueltas o no poder pararse”.

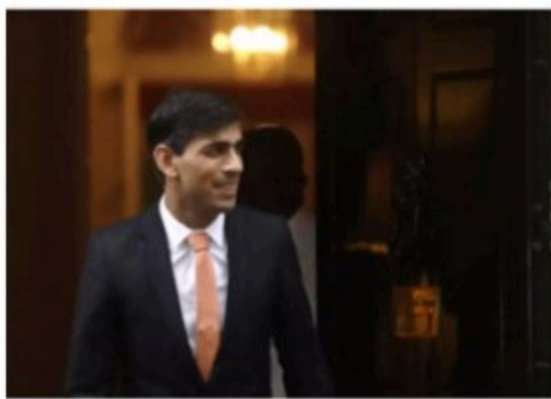
En vista de que la situación, en vez de mejorar, no ha hecho más que empeorar, las autoridades británicas se han visto en la obligación de “sacrificar humanitariamente” a las aves que, por algún u otro motivo, contrajeron el fatal virus. ¿La razón? Aunque sobrevivan a la letal enfermedad, las palomas pueden seguir transmitiendo el virus a otras aves.

De acuerdo con la Organización Mundial de Sanidad Animal (OMSA por sus siglas en español) el virus se transmite durante el periodo de incubación y por un breve tiempo durante la recuperación. En el caso de “las aves de la familia de las palomas pueden transmitir la enfermedad de modo intermitente durante un año o más”.

No es raro que, en la mayor parte de los países, si la enfermedad ocurre en una zona antes exenta, se practique una política de sacrificio de urgencia que incluye el aislamiento o cuarentena estrictos de los brotes; la destrucción en condiciones decentes de todas las aves infectadas y expuestas; la eliminación adecuada de los cadáveres -de acuerdo con el Código Sanitario para los Animales Terrestres de la OMSA-; el control de la plaga en las parvadas; y la prevención del contacto con aves de estatus sanitario desconocido.

## Rishi Sunak

### Nuevo primer ministro de la Gran Bretaña



Rishi Sunak, nuevo Primer Ministro de la Gran Bretaña (Foto Los Angeles Times)

Sunak será el primer mandatario británico no blanco y el primer hindú en asumir el cargo. Tiene 42 años, de modo que también será el primer ministro más joven en más de 200 años, un prodigio político cuyo aspecto joven,

trajes elegantes y actitud confiada y resuelta le valió el apodo de “Dishy Rishi” -“Guapo Rishi”- en medios británicos.

Sunak aún debe superar las acusaciones de sus oponentes, que le tachan de traidor por abandonar el gobierno de Johnson cuando zozobró entre escándalos de ética. La renuncia casi simultánea de Sunak y el secretario de Salud Sajid Javid el 5 de julio provocó una reacción en cadena. En 48 horas, unos 50 miembros del gobierno habían renunciado, y Johnson se vio obligado a dimitir.

Sunak lo describió como una cuestión de principios y dijo que quería reparar la “confianza perdida” en la política. También acusó a Truss de ofrecer “cuentos de hadas” con su promesa de rebajas fiscales inmediatas, cuando él creía que

contener la inflación disparada era una prioridad mayor.

“Preferiría perder tras pelear por las cosas que creo con firmeza que son adecuadas para nuestro país, y ser fiel a mis valores, que perder con una falsa promesa”, dijo Sunak en una entrevista en la BBC.

Sunak nació en 1980 en Southampton, en la costa sur de Inglaterra, de padres de origen indio nacidos en el este de África. Creció en una familia de clase media -su padre era médico de familia y su madre farmacéutica- y dice que heredó su ética de trabajo duro.

Sunak reemplaza a Liz Truss, quien ocupó el cargo por solo 59 días por la renuncia de Boris Jhonson. (Los Angeles Times)